



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

# **Curriculum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene: 50**

**Nombre: Tomás Albaladejo Mayordomo**

**Fecha: 1 de mayo de 2009**

## DATOS PERSONALES

---

**APELLIDOS:** Albaladejo Mayordomo

**NOMBRE:** Tomás

**SEXO:** Hombre

**FECHA DE NACIMIENTO:** 16/01/1955    **Nº FUNCIONARIO:** 2291582268A0500 (A01EC4165)

**ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO):** 6202 y 5705.12

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

| <i>LICENCIATURA/INGENIERÍA</i>                                      | <i>CENTRO</i>         | <i>FECHA</i> |
|---|-----------------------|--------------|
| Licenciado en Filosofía y Letras<br>(Sección de Filología Románica) | Universidad de Murcia | 15/9/1977    |

### *DOCTORADO*

|                                       |                                 |          |
|---------------------------------------|---------------------------------|----------|
| Doctor en Letras<br>(Sección Moderna) | Universidad de Bolonia (Italia) | 6/7/1979 |
|---------------------------------------|---------------------------------|----------|

*DIRECTOR DE TESIS:*

**Prof. Dr. Luigi Heilmann (Catedrático de Lingüística de la Universidad de Bolonia).**

---

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

**ORGANISMO:** Universidad Autónoma de Madrid

**FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.:** Facultad de Filosofía y Letras

**DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:** Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

**CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:** Catedrático de Universidad. Toma de posesión como Catedrático de Universidad: 18/09/1986

**DIRECCIÓN POSTAL:** Calle Francisco Tomás y Valiente, 1. Ciudad Universitaria de Cantoblanco. 28049 Madrid

**TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión):** 914975537 (incluida extensión)

**PLANTILLA:** X

**CONTRATADO:**

**DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO:** X

**BECARIO:**

**DEDICACIÓN A TIEMPO PARCIAL:**

**INTERINO:**

---

- Tramos de investigación (sexenios) que tiene reconocidos: 5

- Tramos de docencia (quinquenios) que tiene reconocidos: 6

---

---

**ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL**

| <i>FECHAS</i>     | <i>PUESTO</i>                   | <i>INSTITUCIÓN</i>             |
|-------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 1/10/78-14/1/80   | Ayudante de Clases Prácticas    | Universidad de Málaga          |
| 15/1/80-30/9/81   | Ayudante de Clases Prácticas    | Universidad de Murcia          |
| 1/1/82-30/9/82    | Catedrático Interino            | Universidad de Alicante        |
| 1/10/82-21/3/84   | Profesor Adjunto Contratado     | Universidad de Alicante        |
| 22/3/84-17/9/86   | Profesor Titular de Universidad | Universidad de Alicante        |
| 18/9/86-20/6/91   | Catedrático de Universidad      | Universidad de Valladolid      |
| 21/6/91-hasta hoy | Catedrático de Universidad      | Universidad Autónoma de Madrid |

|                |  |                                |
|----------------|--|--------------------------------|
| 2/4/84-5/3/86  | Director del Departamento de Lengua Española   | Universidad de Alicante        |
| 5/6/87-5/6/90  | Director del Departamento de Filología Española (Literatura)   | Universidad de Valladolid      |
| 1/4/93-31/3/98 | Director del Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | Universidad Autónoma de Madrid |
| 1/4/98-26/2/04 | Decano de la Facultad de Filosofía y Letras  | Universidad Autónoma de Madrid |

---

**IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

| <i>IDIOMA</i>  | <i>HABLA</i> | <i>LEE</i> | <i>ESCRIBE</i> |
|----------------|--------------|------------|----------------|
| Alemán         | C            | C          | B              |
| Catalán        | B            | C          | C              |
| Francés        | C            | C          | B              |
| Griego clásico | -            | C          | -              |
| Inglés         | C            | C          | C              |
| Italiano       | C            | C          | C              |
| Latín          | -            | C          | -              |
| Neerlandés     | R            | B          | R              |
| Portugués      | C            | C          | C              |

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Magia y literatura en el Siglo de Oro español.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica del Ministerio de Educación y Ciencia.

*DURACIÓN DESDE:* 1989 *HASTA:* 1992

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid).

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* La tradición retórica hoy.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

*DURACIÓN DESDE:* 2004 *HASTA:* 2007

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Gerardo Ramírez Vidal (Universidad Nacional Autónoma de México).

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Análisis interdiscursivo: Retórica/poética y oratoria/literatura.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad Autónoma de Madrid y Comunidad de Madrid.

*DURACIÓN DESDE:* 2006 *HASTA:* 2007

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

---

*TÍTULO DEL PROYECTO:* Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación.

*DURACIÓN DESDE:* 2007 *HASTA:* 2010

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

---

## PUBLICACIONES

---

Indicar volumen, página inicial y página final (año) .

( CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = reseña, E = editor, P = prólogo, S = Documento Científico-Técnico restringido. )

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Considerazioni sulla teoria linguistica testuale”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Studi Italiani di Lingüística Teorica ed Applicata*, VII, 3, página inicial y página final: 359-382 (1978).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Aplicación analítica de la teoría de la estructura del texto y de la estructura del mundo a un texto de Jorge Guillén”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* János S. Petöfi y Antonio García Berrio, *Lingüística del texto y Crítica literaria*, Comunicación – Alberto Corazón, Madrid, página inicial y página final: 267-307 (1979).

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Aspectos del análisis formal de textos”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista Española de Lingüística*, 11, 1, página inicial y página final: 117-160 (1981).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “On Text Linguistic Theory”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* János S.Petöfi (ed.), *Text versus Sentence Continued*, *Papiere zur Textlinguistik*, 29, Buske, Hamburgo, página inicial y página final: 1-15 (1982).

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Struttura comunicativa testuale e proposizioni performativo-modali”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Lingua e Stile*, XVII, 1, página inicial y página final: 113-159 (1982).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Pragmática y sintaxis pragmática del diálogo literario. Sobre un texto dramático del Duque de Rivas”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de Literatura Española*, 1, página inicial y página final: 225-247 (1982).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Productores, receptores y procesos en el exterior del modelo de la comunicación lingüística”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Lexis*, 6, 2, página inicial y página final: 203-212 (1982).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Antonio García Berrio  
TÍTULO: “La lingüística del texto”.  
REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Abad Nebot y Antonio García Berrio (coords.), *Introducción a la Lingüística*, Alhambra, Madrid, página inicial y página final: 217-260 (1982).  
CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Lingua e Stile*, XVIII, 1, página inicial y página final: 3-46 (1983).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Estructura composicional. Macroestructuras”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 1, página inicial y página final: 111-163 (1983).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Espressione dell'autore ed unità comunicative nella struttura sintattica pragmatica dei testi letterari”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Lingua e Stile*, XIX, 1, página inicial y página final: 167-174 (1984).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “La Crítica lingüística”.  
REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Aullón de Haro (coord.), *Introducción a la Crítica literaria actual*, Playor, Madrid, página inicial y página final: 141-207 (1984).  
CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Estructura de sentido, representación textual semántico-intensional y tópico textual”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*, XLIII, 1-2, página inicial y página final: 265-284 (1984-1985).  
CLAVE: A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín.*  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Alicante, Universidad de Alicante (1986).  
*CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Sobre lingüística y texto literario”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Francisco Fernández (ed.), *Actas del III Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*, Universidad de Valencia y Asociación Española de Lingüística Aplicada, página inicial y página final: 33-46 (1986).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La organización de mundos en el texto narrativo. Análisis de un cuento de *El Conde Lucanor*”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de Literatura*, XLVIII, 95, página inicial y página final: 5-18 (1986).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Ecdótica y análisis del texto literario”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Studi Orientali e Linguistici*, III (*Miscellanea in onore di Luigi Heilmann*), página inicial y final: 559-571 (1986).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Enrique Bernárdez (comp.), *La lingüística del texto*, Arco/Libros, Madrid, página inicial y página final: 179-228 (1987).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Antonio García Berrio y Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Compositional Structure. Macrostructures”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* János S. Petöfi (ed.), *Text and Discourse Constitution. Empirical Aspects, Theoretical Approaches*, Walter De Gruyter, Berlín – Nueva York, página inicial y página final: 170-211 (1988).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Semántica y sintaxis del texto retórico: *inventio, dispositio y partes orationis*”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 5, página inicial y página final: 9-15 (1988-1989).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La semántica extensional en el análisis del texto narrativo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Graciela Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*, El Arquero, Madrid, página inicial y página final: 185-201 (1989).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Texto y ámbito referencial: el componente de constitución de modelo de mundo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Dianium*, IV (*Homenaje a Juan Chabás*), página inicial y página final: 293-299 (1989).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* *Retórica*.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Síntesis, Madrid (1989).  
*CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Estructuras retóricas y estructuras semióticas (Retórica y hecho literario)”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)*. *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. I, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, página inicial y página final: 89-96 (1990).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Semántica extensional e intensionalización literaria: el texto narrativo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Epos*, VI, página inicial y página final: 303-314 (1990).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo, Javier Blasco Pascual y Ricardo de la Fuente Ballesteros (eds.)  
*TÍTULO:* *Renovación de los lenguajes poéticos. El Modernismo*.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Universidad de Valladolid, Valladolid (1990).  
*CLAVE:* E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Presentación”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Renovación de los lenguajes poéticos. El Modernismo*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 9-11 (1990).  
*CLAVE:* P

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* *Retorica* (traducción al italiano).  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Edizioni Europee, Pesaro (1991).  
*CLAVE:* L

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: *Semántica de la narración: la ficción realista*.  
REF. REVISTA/LIBRO: Taurus, Madrid (1992).  
CLAVE: L

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Aspectos pragmáticos y semánticos de la traducción del texto literario”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Koiné. Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione*, II, 1-2, página inicial y página final: 179-200 (1992).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo, Javier Blasco Pascual y Ricardo de la Fuente Ballesteros (eds.)  
TÍTULO: *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, 2.  
REF. REVISTA/LIBRO: Júcar, Madrid-Gijón (1992).  
CLAVE: P

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “The Pragmatic Nature of Discourse-building Rhetorical Operations”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Koiné. Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione*, 3, página inicial y página final: 5-13 (1993).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Algunos aspectos pragmáticos del sistema retórico”.  
REF. REVISTA/LIBRO: Mercedes Rodríguez Pequeño (comp.), *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 47-61 (1993).  
CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Prólogo”.  
REF. REVISTA/LIBRO: Alfonso Martín Jiménez, *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: i-iii (1993).  
CLAVE: P

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo  
TÍTULO: “Sobre la posición comunicativa del receptor del discurso retórico”.  
REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura*, 19, página inicial y página final: 4-16 (1994).  
CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico  
TÍTULO: “La teoría de la crítica lingüística y formal”.

REF. REVISTA/LIBRO: Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Trotta, Madrid, página inicial y página final: 175-293 (1994).  
CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retos actuales de la Retórica”.

REF. REVISTA/LIBRO: Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la Teoría literaria*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 51-60 (1994).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Prólogo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Javier Rodríguez Pequeño, *Ficción y géneros literarios. (Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra)*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 9-10 (1995).

CLAVE: P

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El código semántico-extensional en la traducción del texto sagrado”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Koiné. Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione*, V-VI, página inicial y página final: 9-16 (1996).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “A propósito del receptor en el arte de lenguaje: de retórica a literatura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Salina. Revista de Lletres*, 10, página inicial y página final: 226-229 (1996).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La retórica en el *Examen de Ingenios para las Ciencias* de Huarte de San Juan: elocuencia, verdad y el perfecto orador”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Castilla. Estudios de Literatura*, 21, página inicial y página final: 7-17 (1996).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Texto y referente en el cuento: *El dominó verde* de Emilia Pardo Bazán”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Monteagudo*, 3ª época, 1, página inicial y página final: 79-91 (1996).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Juan Carlos Gómez Alonso y Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: *Amado Alonso, español de dos mundos* (número monográfico de la revista *Ínsula*).

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 599 (1996).

CLAVE: E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Juan Carlos Gómez Alonso y Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Las ideas literarias de Amado Alonso (en el centenario de su nacimiento)”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Ínsula*, 599, página inicial y página final: 3-4 (1996).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico  
*TÍTULO:* “El lenguaje y la teoría lingüístico-textual y pragmática”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Teoría/Crítica*, 3, página inicial y página final: 335-351 (1996).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La ficción realista y la ley de máximos semánticos”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Enric Sullà (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Crítica, Barcelona, página inicial y página final: 297-304 (1996).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Prólogo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Elena Arenas Cruz, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 13-15 (1997).  
*CLAVE:* P

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Leer para enseñar (Entre gramática y retórica)”, reseña del libro: Suzanne Reynolds, *Medieval Reading. Grammar, Rhetoric and the Classical Text*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de libros*, 11, página inicial y página final: 35-36 (1997).  
*CLAVE:* R

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Polyacroasis in Rhetorical Discourse”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *The Canadian Journal of Rhetorical Studies / La Revue Canadienne d'Études Rhétoriques*, 9, página inicial y página final: 155-167 (1998).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Del texto al texto. Transformación y transferencia en la interpretación literaria”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), *Estudios de lingüística textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Universidad de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 31-46 (1998).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO: Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín* (reedición).

*REF. REVISTA/LIBRO:* Universidad de Alicante, Alicante (1998).

*CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo, Emilio del Río y José Antonio Caballero (eds.)

*TÍTULO: Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica* (3 volúmenes).

*REF. REVISTA/LIBRO:* Instituto de Estudios Riojanos, Logroño (1998).

*CLAVE:* E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Emilio del Río, José Antonio Caballero y Tomás Albaladejo Mayordomo (eds.)

*TÍTULO: Quintiliano y la formación del orador político.*

*REF. REVISTA/LIBRO:* Instituto de Estudios Riojanos, Logroño (1998).

*CLAVE:* E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO: “Retórica y cultura. A propósito de la oratoria política”.*

*REF. REVISTA/LIBRO:* Emilio del Río, José Antonio Caballero y Tomás Albaladejo Mayordomo (eds.), *Quintiliano y la formación del orador político*, Instituto de Estudios Riojanos, página inicial y página final: 11-26 (1998).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo, Francisco Chico Rico y Emilio del Río (eds.)

*TÍTULO: Retórica hoy* (número monográfico de *Teoría / Crítica*)

*REF. REVISTA/LIBRO: Teoría / Crítica*, 5 (1998).

*CLAVE:* E

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo y Francisco Chico Rico

*TÍTULO: “La intellectio en la serie de las operaciones retóricas no constituyentes de discurso”.*

*REF. REVISTA/LIBRO: Teoría / Crítica*, 5, página inicial y página final: 339-352 (1998).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO: “Textualidad y comunicación: persistencia y renovación del sistema retórico (La rhetorica recepta como base de la retórica moderna)”.*

*REF. REVISTA/LIBRO:* Antonio Ruiz Castellanos, Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán (coords.), *Retórica y texto. III Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 3-14 (1998).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO: “La retórica en el mundo actual”.*

*REF. REVISTA/LIBRO: Crítica*, 853, página inicial y página final: 7 (1998).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La poliacroasis como componente de la comunicación retórica”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 9-10, página inicial y página final: 5-20 (1998-1999).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica y oralidad”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Oralia. Análisis del discurso oral*, 2, página inicial y página final: 9-27 (1999).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Los géneros retóricos: clases de discurso y constituyentes textuales”.

REF. REVISTA/LIBRO: Isabel Paraíso (coord.), *Téchne Rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica*, Universidad de Valladolid, Valladolid, página inicial y página final: 55-64 (1999).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Sociolingüística en retórica: Alteridad y diversidad en la acción discursiva”.

REF. REVISTA/LIBRO: Pilar Díez de Revenga y José María Jiménez Cano (eds.), *Estudios de Sociolingüística II. Sincronía y diacronía*, Diego Marín, Murcia, página inicial y página final: 35-51 (1999).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El texto político de escritura periodística: la configuración retórica de su comunicación”.

REF. REVISTA/LIBRO: Joaquín Garrido Medina (ed.), *La lengua y los medios de comunicación*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 390-396 (1999).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Entre el texto literario y el hecho literario (Sobre tendencias actuales de la interpretación literaria)”.

REF. REVISTA/LIBRO: VV. AA., *Actas de las Jornadas “La Lengua y la Literatura en la Enseñanza Secundaria”*, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Provincial de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 13-23 (1999).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica y elocutio: Juan Luis Vives”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Edad de Oro*, XIX, página inicial y página final: 9-28 (2000).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica en sociedad: entre la literatura y la acción política en el arte de lenguaje”.

REF. REVISTA/LIBRO: Elena de Miguel, Marina Fernández Lagunilla y Flavia Cartoni (eds.), *Sobre el lenguaje: Miradas plurales y singulares*, Arrecife - Universidad Autónoma de Madrid - Instituto Italiano di Cultura, Madrid, página inicial y página final: 87-99 (2000).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Prólogo”.

REF. REVISTA/LIBRO: Julián Arribas Rebollo, Juan Carlos Gómez Alonso, Gerardo Ramírez Vidal y Jamile Trueba Lawand, *Temas de retórica hispana renacentista*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, página inicial y página final: 5-8 (2000).

CLAVE: P

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Polifonía y poliacroasis en la oratoria política. Propuestas para una retórica bajtiniana”.

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Cortés Gabaudan, Gregorio Hinojo Andrés y Antonio López Eire (eds.), *Retórica, Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Logo, Salamanca, página inicial y página final: 11-21 (2000).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La síntesis de la diversidad. Aspectos de la obra novelística de Carlos Fuentes”.

REF. REVISTA/LIBRO: Lourdes Royano (ed.), *Fuera del olvido. Los escritores hispanoamericanos frente a 1898*, Universidad de Cantabria, Santander, página inicial y página final: 137-151 (2000).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso

TÍTULO: “Mundos y submundos en el relato de intriga criminal: *Los carros vacíos* de Francisco García Pavón”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La Nueva Literatura Hispánica*, 4, página inicial y página final: 101-114 (2000).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica y propuesta de realidad (La ampliación retórica del mundo)”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 1, dirección electrónica: <http://www.um.es/tonosdigital/znum1/estudios/albada1.htm> (2001).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Retórica, tecnologías, receptores”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Logo. *Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, I, 1, página inicial y página final: 9-18 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Poliacrosis en la oratoria de Emilio Castelar”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* José Antonio Hernández Guerrero (ed.), Fátima Coca Ramírez e Isabel Morales Sánchez (coords.), *Emilio Castelar y su época. Ideología, Retórica y Poética*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 17-36 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso

*TÍTULO:* “La lectura como actividad y la hora del lector: Josep María Castellet”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Eduardo A. Salas Romo (ed.), *De sombras y de sueños. Homenaje a J. M. Castellet*, Península, Barcelona, página inicial y página final: 68-80 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo y Juan Carlos Gómez Alonso

*TÍTULO:* “Perspectiva teórico-textual de la Estilística”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Salina. Revista de Lletres*, 15, página inicial y página final: 253-256 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Traducción e interferencias comunicativas”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Hermeneus. Revista de Traducción e Interpretación*, 3, página inicial y página final: 39-58 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “La retórica en el umbral del siglo XXI: posibilidades, límites, propuestas”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Helena Beristáin (comp.), *El horizonte interdisciplinar de la retórica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, página inicial y página final: 329-354 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “La conciencia lectora ante José Hierro”.

*REF. REVISTA/LIBRO:* Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (coords.), *Leer y entender la poesía: José Hierro*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 15-43 (2001).

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Sobre la textualidad de 'res' y 'verba' en la retórica medieval: las 'artes praedicandi’”.

REF. REVISTA/LIBRO: Manuel José Alonso García, María Luisa Dañobeitia Fernández y Antonio Rafael Rubio Flores (eds.), *Literatura y Cristiandad. Homenaje al Profesor Jesús Montoya Martínez*, Universidad de Granada, Granada, página inicial y página final: 637-648 (2001).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Conciencia y compromiso poéticos”.

REF. REVISTA/LIBRO: Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (coords.), *Leer y entender la poesía: Conciencia y compromiso poéticos*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 27-46 (2001).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “A estrutura comunicativa do discurso de género deliberativo na *Institutio oratoria* de Quintiliano”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Euphrosyne. Revista de Filología Clásica*, Nova Série, XXX, página inicial y página final: 211-221 (2002).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica, lenguaje y sociedad: Perspectivas de la comunicación retórica en el siglo XXI”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Acta Poetica*, 22, página inicial y página final: 263-291 (2002).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Argumentación, refutación y construcción de confluencia en la oratoria política de la “Transición”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Fátima Coca Ramírez e Isabel Morales Sánchez (coords.), *Política y Oratoria: el lenguaje de los políticos*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 23-37 (2002).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El mito en el código semántico-extensional de la obra ficcional”.

REF. REVISTA/LIBRO: Milagros Arizmendi y Antonio Ubach (edición a cargo de), *En torno al mito: Homenaje a la Dra. D.ª M.ª Dolores de Asís*, Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 19-33 (2002).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Del texto literario al hecho literario: teoría de la ficcionalidad y sus perspectivas”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín GEC Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria*, 13, página inicial y página final: 13-30 (2002).

CLAVE: A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Lejanía, proximidad y vigencia. El Curso de Lingüística Textual de la Universidad de Murcia”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 4, dirección electrónica: <http://www.um.es/tonosdigital/znum4/xxvaniversario/XXVAniversario.htm> (2002).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “The Three Types of Speeches in Quintilian, Book III. Communicative Aspects of the Political and Legal Features of Rhetorical Discourse”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Olga Tellegen-Couperus (ed.), *Quintilian and the Law. The Art of Persuasion in Law and Politics*, Leuven University Press, Lovaina, página inicial y página final: 51-58 (2003).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Vives’ Rhetorical Ideas and the Oratory of Spanish *Transición*: Two Proposals for Political Life”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Jerzy Axer (ed.), *Rhetoric of Transformation*, Centre for Studies on the Classical Tradition in Poland and in East-Central Europe of Warsaw University, Varsovia, página inicial y página final: 29-39 (2003).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Rhetoric in Spanish Universities: Between Humanities and Social Sciences”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Jerzy Axer (ed.), *Rhetoric of Transformation*, Centre for Studies on the Classical Tradition in Poland and in East-Central Europe of Warsaw University, Varsovia, página inicial y página final: 177-182 (2003).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Notas sobre la comunicación retórica en Quintiliano”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Monteagudo*, 3ª época, 8, página inicial y página final: 27-35 (2003).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Mijail Bajtín: Poética / política y novela / sociedad. El problema de la representación (Notas en la literatura española)”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Bénédicte Vauthier y Pedro M. Cátedra (edición al cuidado de), *Mijail Bajtín en la encrucijada de la Hermenéutica y las Ciencias Humanas*, Semyr, Salamanca, página inicial y página final: 191-211 (2003).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Poesía en el lenguaje y más allá del lenguaje”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** Martín Muelas Herráiz y Juan José Gómez Brihuega (coords.), *Leer y entender la poesía: poesía y lenguaje*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, página inicial y página final: 23-34 (2003).

**CLAVE:** A

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “La lectura del discurso oral”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Isabel Morales Sánchez, Fátima Coca Ramírez (coords.), *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 17-30 (2003).

**CLAVE:** A

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Discurso”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** Octavio Uña Juárez, Alfredo Hernández Sánchez (directores), *Diccionario de Sociología*, Esic Editorial, Madrid, página inicial y página final: 393-394 (2003).

**CLAVE:** A

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Retrospectiva: 20 años de la revista *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, 17, página inicial y página final: 9-10 (2003).

**CLAVE:** A

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “La literatura en la argumentación retórica”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Isabel Morales Sánchez, Fátima Coca Ramírez (coords.), *Oratoria y literatura*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 113-118 (2004).

**CLAVE:** A

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Vigencia y perspectivas actuales de la lingüística textual para el estudio de los textos literarios y retóricos”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** Ramón Almela Pérez, Dolores Igualada Belchí, José M.<sup>a</sup> Jiménez Cano, A. Vera Luján (coords.), *Homenaje al Profesor Estanislao Ramón Trives*, Universidad de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 69-85 (2004).

**CLAVE:** A

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Elementos de la lengua literaria en la Edad de Oro: Metáfora y alegoría como mecanismos de traslación”.

**REF. REVISTA/LIBRO:** *Edad de Oro*, XXIII, página inicial y página final: 33-39 (2004).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Traducción y literatura”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín GEC Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria*, 14-15 (Homenaje a Emilia de Zuleta), página inicial y página final: 27-36 (2004).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Similarity and Difference in Literary Translation”.

REF. REVISTA/LIBRO: Stefano Arduini y Robert Hodgson (eds.), *Similarity and Difference in Translation*, Nueva York – Rimini, Eugene Nida Institute – Guaraldi, página inicial y página final: 449-462 (2004).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: Reseña del libro: José Antonio Hernández Guerrero y María del Carmen García Tejera, *El arte de hablar*, Ariel, Barcelona, 2004.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Hispanismo Filosófico*, 9, página inicial y página final: 170-172 (2004).

CLAVE: R

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Elias Canetti: vivir en la lengua”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 10, dirección electrónica: <http://www.um.es/tonosdigital/znum10/estudios/D-Albaladejo.htm> (2005).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Especificidad del texto literario y traducción”.

REF. REVISTA/LIBRO: Consuelo Gonzalo García y Valentín García Yebra (eds.), *Manual de documentación para la traducción literaria*, Arco/Libros, Madrid, página inicial y página final: 45-58 (2005).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Transducciones en la obra de Enrique Vila-Matas”.

REF. REVISTA/LIBRO: María Dolores de Asís Garrote y Ana Calvo Revilla (eds.), *La novela española contemporánea*, Universidad San Pablo CEU, Madrid, página inicial y página final: 45-58 (2005).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Sobre lingüística y texto literario”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Heffernan (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Akal, Madrid, página inicial y página final: 260-275 (2005).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica, comunicación, interdiscursividad”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Investigación Lingüística*, VIII, página inicial y página final: 7-33 (2005).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica e interacción comunicativa en la creación neológica”.

REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Vilches Vivancos (coord.), *Creación neológica y nuevas tecnologías*, Dykinson, Madrid, página inicial y página final: 111-135 (2006).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Traducción y representación”.

REF. REVISTA/LIBRO: Consuelo Gonzalo y Pollux Hernández (eds.), *Corcillum. Estudios de Traducción, Lingüística y Filología dedicados a Valentín García Yebra*, Arco/Libros, Madrid, página inicial y página final: 31-45 (2006).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Construcción y eficacia comunicativa del discurso en José Musso Valiente”.

REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina y Santos Campoy (eds.), *José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo*, Universidad de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 427-445 (2006).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Retórica del periodismo digital”.

REF. REVISTA/LIBRO: José Antonio Hernández Guerrero, María del Carmen García Tejera, Fátima Coca Ramírez e Isabel Morales Sánchez (eds.), *Retórica, Literatura y Periodismo*, Universidad de Cádiz, Cádiz, página inicial y página final: 25-34 (2006).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El metarrelato en el cuento *Chato Juan* de Asensio Sáez”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Salina. Revista de Lletres*, 20, página inicial y página final: 197-202 (2006).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo y Ana Calvo Revilla

TÍTULO: “Aspectos de la comunicación retórica en las *Artes praedicandi*”

REF. REVISTA/LIBRO: *La Corónica. A Journal of Medieval Spanish Language and Literature*, 34, 2, página inicial y página final: 179-201 (2006).

CLAVE: A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* Reseña del libro: José Musso Valiente, *Obras*, edición de José Luis Molina Martínez, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, 3 vols.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de Hispanismo Filosófico*, 11, página inicial y página final: 194-196 (2006).  
*CLAVE:* R

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* Reseña del libro: Raquel Kleinman Bernath, *Elias Canetti. Luces y sombras*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2005.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de Hispanismo Filosófico*, 11, página inicial y página final: 177-179 (2006).  
*CLAVE:* R

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Semiótica, traducción literaria y análisis interdiscursivo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Miguel Ángel Garrido Gallardo y Emilio Frechilla Díaz (eds.), *Teoría/Crítica. Homenaje a la Profesora Carmen Bobes Naves*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, página inicial y página final: 61-75 (2007).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Traducción, discurso, sociedad”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* María Victoria Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque (eds.), *Estudios Literarios in honorem Esteban Torre*, Universidad de Sevilla, Sevilla, página inicial y página final: 179-191 (2007).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La literatura es el viaje”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Margarita Alfaro Amieiro *et al.*, *Más allá de la frontera: cinco voces para Europa*, Calambur, Madrid, página inicial y página final: 11-18 (2007).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Fernando Vilches Vivancos, Ramón Sarmiento, Tomás Albaladejo Mayordomo, Hernán Urrutia Cárdenas, Raquel Pinilla, Santiago Fiorito  
*TÍTULO:* *Manual de Retórica Parlamentaria*.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Asamblea de Madrid, Madrid (2007).  
*CLAVE:* L

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* Reseña del libro: Luis Vives, *Los Diálogos (Linguae Latinae Exercitatio)*, Pamplona, Eunsa, 2005.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Revista de Hispanismo Filosófico*, 12, página inicial y página final: 200-202 (2007).

CLAVE: R

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Creación neológica y Retórica en la comunicación digital”.

REF. REVISTA/LIBRO: Ramón Sarmiento y Fernando Vilches Vivancos (eds.), *Neologismos y sociedad del conocimiento*, Ariel, Barcelona, página inicial y página final: 81-89 (2007).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “El descubrimiento de las Tres Culturas en el itinerario vital de Elias Canetti”.

REF. REVISTA/LIBRO: Juana Castaño Ruiz (coord.), *Espacios vitales de las Tres Culturas*, Universidad de Murcia – Ayuntamiento de Murcia, Murcia, página inicial y página final: 91-102 (2007).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Laudatio de D. José Saramago”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Discursos de investidura como doctores “honoris causa” de don Eugenio Trías Sagnier y don José Saramago*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, página inicial y página final: 47-59 (2007).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La pluralité communicative comme élément constituant de l’oeuvre littéraire narrative: l’actualité de Mikhaïl Bakhtine”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Slavica Occitania*, Toulouse, número 25, 2007, «Bakhtine, Volochinov, Medvedev dans les contextes européen et russe», número sous la direction de Bénédicte Vauthier, página inicial y página final: 323-339.

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Imaginar la realidad, imaginar las palabras: ‘anacronópete’ / ‘time machine’”.

REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Vilches Vivancos (coord.), *Creación neológica y la sociedad de la información*, Madrid, Fundación Vodafone – Universidad Rey Juan Carlos – Dykinson: 15-36 (2008).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Poética de la traducción en el *Quijote*”.

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel Garrido Gallardo y Luis Albuquerque García (coords.), *El «Quijote» y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 67-82 (2008).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Cees Nooteboom”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Despalabro*, 110-112 (2008).  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Mundos del relato y tensión narrativa en *El sino* de Asensio Sáez”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Santiago Delgado (ed.), *Homenaje al Académico Asensio Sáez*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2008, pp. 151-159.  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Migración y representación literaria”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* Antonio M. Bañón y Javier Fornieles (eds.), *Manual sobre Comunicación e Inmigración*, San Sebastián, Gakoia Liburuak, 2008, pp. 295-308.  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “El discurso parlamentario en las Cortes de Cádiz: la oratoria de Agustín de Argüelles”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Estudios de Teoría Literaria como experiencia vital. Homenaje al Profesor José Antonio Hernández Guerrero*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2008, pp. 23-40.  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Memoria y olvido en Elias Canetti: la lengua en la autobiografía”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al Profesor Ricardo Senabre Sempere*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 200, pp. 41-48.  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Un cuento y un artículo periodístico de Asensio Sáez. Análisis interdiscursivo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Por añadidura. Homenaje a Lila Perrén de Velasco*, Córdoba (Argentina), Ediciones del Copista, 2008, pp. 83-96.  
*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Las interrogaciones poéticas en José Corredor-Matheos: *El don de la ignorancia y Un pez que va por el jardín*”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* María Rubio Martín y Jesús Barrajon (eds.), *La obra de José Corredor-Matheos*, Ciudad Real - Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2009 (en prensa).  
*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Poética, literatura comparada y análisis interdiscursivo”.  
*REF. REVISTA/LIBRO:* *Acta Poetica*, 29, 2008, México (en prensa).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “E pluribus unus: discursos en la novela y discurso de la novela”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, Madrid (2009, en prensa).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Discurso, res y verba en la *Institutio oratoria* de Quintiliano”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Homenaje al Profesor Kurt Spang*, Pamplona, Universidad de Navarra (2008, en prensa).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Configuración retórica del discurso periodístico digital”.

REF. REVISTA/LIBRO: Igor Sacramento e Fernanda Lima Lopes (eds.), *Retórica e Mídia: Estudos Ibero-Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Insular (2009, en prensa).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La confluencia retórica: a propósito del discurso parlamentario en la Transición y en las Cortes de Cádiz”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Oralia. Análisis del discurso oral*, 12 (Monográfico “Discurso político”), 2009 (en prensa).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “Simulación de mundo, intensificación y proyección retórica en el *exemplo XI* de *El Conde Lucanor*”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Dialogía*, 3, 2009 (en prensa).

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La lingüística del texto y el análisis interdiscursivo en la literatura comparada”.

REF. REVISTA/LIBRO: Azucena Penas (ed.), *Estudios sobre el texto: nuevos enfoques y propuestas*, Frankfurt, Peter Lang, 2009 (en prensa).

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): Tomás Albaladejo Mayordomo

TÍTULO: “La retórica como modelización del lenguaje: sistema, discurso y comunicación”.

REF. REVISTA/LIBRO: Marta Tordesillas y Pilar Suárez Pascual (eds.), *Miradas científicas en torno al lenguaje*, Madrid, Arrecife, 2009 (en prensa).

CLAVE: A

---



**ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS**  
**(estancias continuadas superiores a seis meses)**

Clave: D= doctorado, P= posdoctoral, Y= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

---

*CENTRO:* Università degli Studi di Bologna

*LOCALIDAD:* Bologna

*PAIS:* Italia

*AÑO:* 1978 y 1979 *DURACIÓN:* 2 años

*TEMA:* Teoría de la Literatura y Lingüística

*CLAVE:* D

---

## CONGRESOS

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Sobre lingüística y texto literario”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia por invitación.

**CONGRESO:** III Congreso Nacional de Lingüística Aplicada.

**PUBLICACIÓN:** Francisco Fernández (ed.), *Actas del III Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad de Valencia y Asociación Española de Lingüística Aplicada, 1986, pp. 33-46.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Valencia.

**AÑO:** 1985.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Estructuras retóricas y estructuras semióticas (Retórica y hecho literario)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica.

**PUBLICACIÓN:** *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)*. *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Vol. I, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1990, pp. 89-96.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

**AÑO:** 1988.

---

**PARTICIPANTES:** Tomás Albaladejo Mayordomo y Emilio del Río

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Organizadores (presidentes del Comité Organizador).

**CONGRESO:** “Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica”. Congreso Internacional conmemorativo del XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*.

**PUBLICACIÓN:** Tomás Albaladejo Mayordomo, Emilio del Río y José Antonio Caballero (eds.), *Quintiliano: Historia y Actualidad de la Retórica* (3 volúmenes), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1998.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Autónoma de Madrid y Ciudad de Calahorra (La Rioja).

**AÑO:** 1995.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Polifonía y poliacroasis en la oratoria política. Propuestas para una retórica bajtiniana”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria por invitación.

**CONGRESO:** II Congreso Internacional de Logo (Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica) “Retórica, Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días”.

**PUBLICACIÓN:** Francisco Cortés Gabaudan, Gregorio Hinojo Andrés y Antonio López Eire (eds.), *Retórica, Política e Ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Salamanca, Logo, 2000, pp. 11-21.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Salamanca.

**AÑO:** 1997.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “La retórica en el umbral del siglo XXI: posibilidades, límites, propuestas”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia magistral.

**CONGRESO:** Primer Congreso Internacional de Retórica en México. El horizonte interdisciplinario de la Retórica.

**PUBLICACIÓN:** Helena Beristáin (comp.), *El horizonte interdisciplinar de la retórica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, pp. 329-354.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Nacional Autónoma de México (México).

**AÑO:** 1998.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Similarity and Difference in Literary Translation”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia por invitación.

**CONGRESO:** International Conference “Similarity and Difference in Translation”.

**PUBLICACIÓN:** Stefano Arduini y Robert Hodgson (eds.), *Similarity and Difference in Translation*, Eugene Nida Institute – Guaraldi, Nueva York – Rimini, 2004, pp. 449-462.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Eugene Nida Institute, Nueva York (Estados Unidos de América).

**AÑO:** 2001.

---

**PARTICIPANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Miembro del Comité Científico.

**CONGRESO:** International Conference “Similarity and Difference in Translation”.

**PUBLICACIÓN:** Stefano Arduini y Robert Hodgson (eds.), *Similarity and Difference in Translation*, Eugene Nida Institute – Guaraldi, Nueva York – Rimini, 2004.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Eugene Nida Institute, Nueva York (Estados Unidos de América).

**AÑO:** 2001.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Vives’ Rhetorical Ideas and the Oratory of Spanish *Transición*: Two Proposals for Political Life”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Conferencia plenaria inaugural del Congreso, por invitación.

**CONGRESO:** 13th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric.

**PUBLICACIÓN:** Jerzy Axer (ed.), *Rhetoric of Transformation*, Varsovia, Centre for Studies on the Classical Tradition in Poland and in East-Central Europe of Warsaw University, Varsovia, 2003, pp. 29-39.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Varsovia (Polonia).

AÑO: 2001.

---

*AUTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “Retórica en sociedad y retórica de la comunicación”.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia magistral.

*CONGRESO:* II Congreso Internacional de Retórica en México: El horizonte interdisciplinar de la retórica.

*PUBLICACIÓN:* En proceso de publicación.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Nacional Autónoma de México (México D.F.).

AÑO: 2003.

---

*PARTICIPANTE:* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Presidente del Comité Organizador

*CONGRESO:* XIV Congreso de la Sociedad Internacional de Historia de la Retórica / 14th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric.

*PUBLICACIÓN:* En proceso de publicación.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Autónoma de Madrid y Ciudad de Calahorra (La Rioja).

AÑO: 2003.

---

*PARTICIPANTE:* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* “Rapporteur”.

*CONGRESO:* Translating with Computer-Assisted Technology. Congreso Internacional organizado por la American Bible Society y por la Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

*PUBLICACIÓN:* En proceso de publicación.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

AÑO: 2004.

---

*AUTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “La comunicación retórica en los sitios web”.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.

*CONGRESO:* “¿Hacia qué sociedad del conocimiento?” II Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

*PUBLICACIÓN:* Fernando Garrido (coord.), *Actas electrónicas del 2º Congreso On Line del Observatorio para la Cibersociedad*, Barcelona, Generalitat de Catalunya – Diputació Barcelona, Cornellà Net, dd Media, 2005.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Internet: [www.cibersociedad.net](http://www.cibersociedad.net) Sede del Congreso: Barcelona.

AÑO: 2004.

---

*PARTICIPANTES:* Amelia Fernández Rodríguez y Tomás Albaladejo Mayordomo

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Coordinadores del Grupo de Trabajo GT-24 “Retórica y comunicación persuasiva en la sociedad digital”.

*CONGRESO:* “¿Hacia qué sociedad del conocimiento?” II Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

**PUBLICACIÓN:** Fernando Garrido (coord.), *Actas electrónicas del 2º Congreso On Line del Observatorio para la Cibersociedad*, Barcelona, Generalitat de Catalunya – Diputació Barcelona, Cornellà Net, dd Media, 2005.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Internet: [www.cibersociedad.net](http://www.cibersociedad.net) Sede del Congreso: Barcelona.  
**AÑO:** 2004.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Construcción y eficacia comunicativa del discurso en José Musso Valiente”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria por invitación.

**CONGRESO:** Congreso Internacional “José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo”.

**PUBLICACIÓN:** Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina y Santos Campoy (eds.), *José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006, pp. 427-445.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Lorca (Murcia).

**AÑO:** 2004.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Semiótica y retórica del humor como componente de la literatura infantil y juvenil”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria inaugural del Congreso, por invitación.

**CONGRESO:** IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Literatura Infantil y Juvenil.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Cádiz.

**AÑO:** 2005.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Poética de la traducción en el *Quijote*”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria por invitación.

**CONGRESO:** Congreso Internacional “El Quijote y el pensamiento teórico-literario”.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

**PUBLICACIÓN:** Miguel Ángel Garrido Gallardo y Luis Alburquerque García (coords.), *El «Quijote» y el pensamiento teórico-literario. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 67-82.

**AÑO:** 2005.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “Literatura y tecnología digital: producción, mediación, interpretación”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación (Publicación en red de comunicación).

**CONGRESO:** “Conocimiento Abierto, Sociedad Libre”. III Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

**PUBLICACIÓN:** Fernando Garrido (coord.), *Actas electrónicas del 3º Congreso On Line del Observatorio para la Cibersociedad*, Barcelona, Generalitat de Catalunya – Diputació Barcelona, Cornellà Net, dd Media, 2007.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Internet: [www.cibersociedad.net](http://www.cibersociedad.net) Sede del Congreso: Barcelona.

**AÑO:** 2006.

---

**PARTICIPANTES:** Juan B. Gutiérrez, Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, Rafael Ballesteros Díaz, Mark C. Marino, Tomás Albaladejo Mayordomo, Amelia Fernández Rodríguez y Francisco Chico Rico.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Coordinadores del Grupo de Trabajo C-7 “Narrativa digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación”.

**CONGRESO:** “Conocimiento Abierto, Sociedad Libre”. III Congreso On-Line del Observatorio para la Cibersociedad.

**PUBLICACIÓN:** Fernando Garrido (coord.), *Actas electrónicas del 3º Congreso On Line del Observatorio para la Cibersociedad*, Barcelona, Generalitat de Catalunya – Diputació Barcelona, Cornellà Net, dd Media, 2007.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Internet: [www.cibersociedad.net](http://www.cibersociedad.net) Sede del Congreso: Barcelona.  
**AÑO:** 2006.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “*La Institutio Oratoria* de Quintiliano: una retórica para el siglo XXI”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria por invitación.

**CONGRESO:** V Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (SELat).

**PUBLICACIÓN:** En proceso de publicación.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Lorca (Murcia).

**AÑO:** 2006.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “From Corax and Tisias to Cyber-Rhetoric: About the historical, contemporary and always renewed communicative strength of Rhetoric”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria por invitación.

**CONGRESO:** XVI<sup>o</sup> Congrès de la Société Internationale d’Histoire de la Rhétorique / 16th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric.

**PUBLICACIÓN:** En proceso de publicación.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Université Marc Bloch Strasbourg II (Francia).

**AÑO:** 2007.

---

**PARTICIPANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** “Rapporteur”.

**CONGRESO:** Heterogeneidad, hibridez y traducción. Congreso Internacional organizado por la American Bible Society y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima.

**AÑO:** 2007.

---

**AUTORES:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TÍTULO:** “El análisis de las lenguas europeas por medio de la literatura: texto, contexto y acciones comunicativas”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia plenaria por invitación.

**CONGRESO:** Congreso Internacional Eurolingüística-Sur sobre evaluación actual de la diversidad y jerarquía de lenguas en Europa. Instrumentos de análisis y enseñanza.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Murcia.

**AÑO:** 2008.

---

*AUTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La representación literaria en José María Castillo Navarro: poiesis e interpretación”.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia plenaria por invitación.  
*CONGRESO:* Congreso “José María Castillo Navarro: vida y obra. El cuento y la novela de su época (1950-1975)”.  
*PUBLICACIÓN:* En proceso de publicación.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Lorca (Murcia).  
*AÑO:* 2008.

---

*AUTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La retórica: sistema, historia y teoría”.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Conferencia magistral.  
*CONGRESO:* II Coloquio Internacional de Retórica. La argumentación en la Retórica: escuelas y perspectivas”.  
*PUBLICACIÓN:* En proceso de publicación.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Nacional Autónoma de México (México D.F.)  
*AÑO:* 2009.

---

## CONFERENCIAS

Ha sido conferenciante en las siguientes universidades españolas: Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Oviedo, Universidad de La Rioja, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Cádiz, Universidad de Córdoba, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santa Cruz de Tenerife), Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete y Cuenca), Universidad Rovira i Virgili (Tarragona), Universidad de A Coruña, Universidad de Cantabria, Universidad de Valladolid, Universidad de Valencia, Universidad Jaime I de Castellón, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Universidad San Pablo CEU (Madrid), Universidad Politécnica de Cartagena, Universidad del País Vasco (Bilbao), así como en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid).

Ha sido conferenciante en las siguientes universidades extranjeras: Universidad de Bolonia, Universidade de Coimbra, Universidade do Minho (Braga), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Urbino, Universidad de Pau y del País del Adour, Universidad de Estocolmo, Universidad de Gotemburgo, Universidad de Cracovia, Universidad de Varsovia, Universidad Johns Hopkins (Baltimore), Universidad de Gotinga, Universidad François Rabelais de Tours, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), Universidad de Congreso (Mendoza), Universidad de Turín, Universidad de Tilburg, Universidad de Nottingham, Universidad Marc Bloch de Estrasburgo II, Universidade da Beira Interior (Covilhã), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima), Universidad de Amsterdam.

Selección de conferencias pronunciadas:

---

*CONFERENCIANTE:* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “I mondi nella costruzione di *Alice in Wonderland*: estensione e rappresentazione”.

*TIPO:* Conferencia por invitación del Centro di Semiotica dell’Università di Urbino.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Urbino (Italia).

*AÑO:* 1990.

---

*CONFERENCIANTE:* Tomás Albaladejo Mayordomo

*TÍTULO:* “La construcción barroca de *Los Sueños* de Quevedo”.

*TIPO:* Conferencia por invitación de la Embajada de España en Suecia y de la Universidad de Estocolmo.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Estocolmo (Suecia).

*AÑO:* 1994.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “Lenguaje, literatura e ingeniería”.

**TIPO:** Lección magistral pronunciada en el acto solemne de graduación de Ingeniería Industrial por invitación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Politécnica de Cartagena.

**AÑO:** 2004.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “Representation, discourse and literature”.

**TIPO:** Conferencia por invitación de la Universidad de Nottingham.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Willoughby Hall de la Universidad de Nottingham (Reino Unido).

**AÑO:** 2004.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “Narración y discurso retórico: el *Discurso preliminar leído en las Cortes al presentar la Comisión de Constitución el proyecto de ella* (Cádiz, 24 de diciembre de 1811)”.

**TIPO:** Conferencia por invitación de la Universidad de Cádiz y del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

**AÑO:** 2005.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “Poética, literatura comparada y análisis interdiscursivo”.

**TIPO:** Conferencia magistral por invitación en la conmemoración del 30º Aniversario del Seminario de Poética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad Nacional Autónoma de México.

**AÑO:** 2007.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “La construcción histórica y cultural de la Retórica”.

**TIPO:** Conferencia por invitación de la Facultad de Derecho de la Universidad del País Vasco.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Facultad de Derecho de la Universidad del País Vasco (Campus de Leioa, Vizcaya).

**AÑO:** 2007.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “Vítor Manuel de Aguiar e Silva y la Teoría de la Literatura en España”.

**TIPO:** Conferencia por invitación en el Colóquio 50/40, conmemorativo del 50º aniversario de la implantación de los estudios de Teoría de la Literatura en Portugal y del 40º aniversario de la publicación del libro *Teoria da Literatura* de Vítor Manuel de Aguiar e Silva.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Universidad de Coimbra (Portugal).

**AÑO:** 2007.

---

**CONFERENCIANTE:** Tomás Albaladejo Mayordomo

**TITULO:** “Claudio Guillén: aportaciones al estudio de la Generación del 27 en la actualidad”.

*TIPO:* Conferencia de clausura del Curso de Homenaje a Claudio Guillén.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Cádiz.  
*AÑO:* 2008.

---

*CONFERENCIANTE:* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “Retórica y poesía”.  
*TIPO:* Conferencia por invitación.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima).  
*AÑO:* 2008.

---

*CONFERENCIANTE:* Tomás Albaladejo Mayordomo  
*TÍTULO:* “La Retórica en España: ámbitos y tendencias, teorización y praxis”.  
*TIPO:* Conferencia por invitación.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Nacional Autónoma de México.  
*AÑO:* 2009.

---

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

*TÍTULO:* «Los espacios composicional y pragmático y su relación en el texto argumentativo y en el texto narrativo. Perspectivas lingüísticas y teórico-literarias».

*DOCTORANDO:* Francisco Chico Rico.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Alicante.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1986.

*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude (máxima calificación hasta la reforma de 1998).

---

*TÍTULO:* «El texto poético y la construcción imaginaria. La poesía de Pedro Salinas».

*DOCTORANDA:* María Rubio Martín.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1989.

*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «Estructura y significación de la temporalidad en el texto narrativo. Tiempos, mundos posibles y componente imaginario».

*DOCTORANDO:* Alfonso Martín Jiménez.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1991.

*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «Los fundamentos referenciales de la teoría de los géneros literarios».

*DOCTORANDO:* Francisco Javier Rodríguez Pequeño.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1991.

*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «La narrativa de Miguel Ángel Asturias. Análisis de estética de la recepción».

*DOCTORANDA:* María Lourdes Royano Gutiérrez.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1991.  
*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «El contenido social de la obra narrativa de Miguel Delibes».  
*DOCTORANDO:* Thamir Abdul Rahman Al-Khayat.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1992.  
*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «El eje emisor-receptor, el contexto y la Teoría de los géneros del discurso en Mijail Bajtin».  
*DOCTORANDO:* Fernando Gómez Cabia.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1993.  
*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «La Teoría literaria de Amado Alonso».  
*DOCTORANDO:* Juan Carlos Gómez Alonso.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1994.  
*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «Las ideas teórico-literarias de la Escuela Neoaristotélica de Chicago».  
*DOCTORANDO:* Francisco Javier García Rodríguez.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1995.  
*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «Lenguaje y símbolo en la poesía creacionista de Gerardo Diego».  
*DOCTORANDA:* María Ema Llorente.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1997.  
*CALIFICACIÓN:* Apto cum laude.

---

*TÍTULO:* «Los mecanismos de la expresividad en la *Poetria nova* de Godofredo de Vinsauf».

*DOCTORANDA:* Ana María Calvo Revilla.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 2000.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude (Máxima calificación desde la reforma de 1998) y Premio Extraordinario de Doctorado.

---

*TÍTULO:* «Técnicismos léxicos en la teoría de la persuasión conceptista».

*DOCTORANDO:* Antonio García-Berrio Hernández.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 2001.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «Interpretación de la intertextualidad artística contemporánea. Poesía y discurso plástico entre modernidad y postmoderno».

*DOCTORANDA:* María Teresa García-Berrio Hernández.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 2002.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «La semiosi illimitata: I presupposti dell'interpretazione letteraria nell'opera di Italo Calvino».

*DOCTORANDA:* Covadonga Gemma Fouces González.

*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo y Umberto Eco.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 2002.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

---

*TÍTULO:* «Los macroactos literarios de ficción y las relaciones intertextuales diferidas en la constitución de la literatura: A propósito de la literatura medieval».

*DOCTORANDO:* Raúl Urbina Fonturbel.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 2003.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «A configuração realista na obra literária de Eça de Queiroz».

*DOCTORANDA:* Filipa Maria Valido Viegas de Paula-Soares.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2003.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.  
Es tesis de Doctorado Europeo.

---

*TÍTULO:* «La construcción de lo imaginario en Carmen Martín Gaité».  
*DOCTORANDA:* Paloma Zancajo Sastre.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2004.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «La isomorfía lingüística sobre la base de la iteración recursiva, la coherencia estructural y la autosemejanza del lenguaje».  
*DOCTORANDA:* Teresa Silió Martínez.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2004.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «Consideraciones semántico-pragmáticas y traductológicas en torno a las notas a pie de página en las traducciones del árabe al español».  
*DOCTORANDA:* Yasmin Ahmed Abdel-Aziz Hosny.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo y Mohamed El-Madkouri Maataoui.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2006.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «El canon emocional en el sistema literario argentino».  
*DOCTORANDO:* Daniel Adrián Israel Fliguer.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2006.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «Estudio comparativo de la traducción de la metáfora coránica en cinco versiones castellanas: Dimensión semiótica y cognitiva».  
*DOCTORANDA:* Sanaa El-Aziri.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo y Mohamed El-Madkouri Maataoui.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2006.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

**TÍTULO:** «Pragmática, cognición y traductología: análisis de la ironía, la intertextualidad y la fraseología en la traducción literaria del árabe al español».

**DOCTORANDO:** Adil Barrada.

**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo y Carmen Ruiz Bravo-Villasante.

**UNIVERSIDAD:** Universidad Autónoma de Madrid.

**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.

**AÑO:** 2006.

**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente cum laude.

---

**TÍTULO:** «Towards a Dialogical Comparative Literature and a Transferential Critique: Writing “Out of Place” - Juan Goytisolo, Amin Maalouf, and Salman Rushdie»..

**DOCTORANDO:** Husam Abuaisha.

**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.

**UNIVERSIDAD:** Universidad Autónoma de Madrid.

**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.

**AÑO:** 2009.

**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente cum laude.

Es tesis de Doctorado Europeo.

---

#### **MEMORIAS DE LICENCIATURA DIRIGIDAS**

**TÍTULO:** «Tratamiento textual del artículo en español».

**ESTUDIANTE:** Francisco Chico Rico.

**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.

**UNIVERSIDAD:** Universidad de Alicante.

**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.

**AÑO:** 1983.

**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente (Máxima calificación en Memorias de Licenciatura).

---

**TÍTULO:** «Los mundos posibles del texto en *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura».

**ESTUDIANTE:** José Joaquín Martínez Egido.

**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.

**UNIVERSIDAD:** Universidad de Alicante.

**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.

**AÑO:** 1983.

**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «La organización compositiva en *La voz a ti debida* de Pedro Salinas».

**ESTUDIANTE:** María Rubio Martín.

**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.

**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.

**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.

**AÑO:** 1987.

**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «Fundamentos temporales de la organización de mundos en el texto narrativo».  
**ESTUDIANTE:** Alfonso Martín Jiménez.  
**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.  
**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.  
**AÑO:** 1988.  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «Análisis de estética de la recepción: la narrativa de Miguel Ángel Asturias».  
**ESTUDIANTE:** María Lourdes Royano Gutiérrez.  
**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.  
**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.  
**AÑO:** 1989.  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «Significación de Mijail Bajtin para la pragmática literaria».  
**ESTUDIANTE:** Fernando Gómez Caba.  
**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.  
**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.  
**AÑO:** 1990.  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «La Estilística de Amado Alonso».  
**ESTUDIANTE:** Juan Carlos Gómez Alonso.  
**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.  
**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.  
**AÑO:** 1990.  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «La estructura del discurso en la *Poetria Nova* de Godofredo de Vinsauf».  
**ESTUDIANTE:** Ana Calvo Revilla.  
**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.  
**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.  
**AÑO:** 1990.  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

**TÍTULO:** «Análisis semiológico de la obra *El público* de Federico García Lorca».  
**ESTUDIANTE:** José Carlos de Vega Domínguez.  
**DIRECTOR:** Tomás Albaladejo Mayordomo.  
**UNIVERSIDAD:** Universidad de Valladolid.  
**FACULTAD/ESCUELA:** Facultad de Filosofía y Letras.  
**AÑO:** 1990.  
**CALIFICACIÓN:** Sobresaliente.

---

*TÍTULO:* «Macroestructura y unidad textual en *La muerte únicamente* de Luis Antonio de Villena».

*ESTUDIANTE:* Francisco Javier García Rodríguez.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1991.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente.

---

*TÍTULO:* «La organización textual de los cuentos de Pío Baroja».

*ESTUDIANTE:* Blanca Pajares de Mena.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1991.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente.

---

*TÍTULO:* «Teoría del texto novísimo: pragmática, semántica y sintaxis en el grupo poético del 68».

*ESTUDIANTE:* José Julio Fernández Rodríguez.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1991.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente.

---

*TÍTULO:* «Los actos de habla ilocutivos y la construcción literaria».

*ESTUDIANTE:* Raúl Urbina Fonturbel.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad de Valladolid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1991.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente.

---

*TÍTULO:* «Harold Bloom: Lectura y deslectura de William Blake».

*ESTUDIANTE:* Fernando Castanedo Arriandiaga.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 1993.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente.

---

*TÍTULO:* «El objeto literario: construcción lingüística, construcción retórica».

*ESTUDIANTE:* Teresa Silió Martínez.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 1997.  
*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente.

---

## TRABAJOS DE DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS DIRIGIDOS

---

*TÍTULO:* «Fundamentos del realismo portugués del siglo XIX. Eça de Queiroz».  
*ESTUDIANTE:* Filipa Maria Valido Viegas de Paula-Soares.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2001.  
*CALIFICACIÓN:* Apto (Máxima calificación en el Examen del Diploma de Estudios Avanzados).

---

*TÍTULO:* «El Libro de Buen Amor y la crítica».  
*ESTUDIANTE:* Óscar Casado Díaz.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2001.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Hacia la prosa de Azorín».  
*ESTUDIANTE:* Paloma España Ramírez.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2001.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Lenguajes artísticos y lenguaje artificial: poesía y pintura. Jaime Siles – Nando Valdés».  
*ESTUDIANTE:* Teresa García Berrio-Hernández.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2001.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «El discurso emocional en la novela».  
*ESTUDIANTE:* Daniel Adrián Israel Fliquer.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.

*AÑO:* 2002.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Architectonique de l'esthetique de la création verbale de M. Bakhtine».  
*ESTUDIANTE:* Bénédicte Vauthier.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2002.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «The Dialogical Comparative Literature».  
*ESTUDIANTE:* Husam Abuaisha.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2002.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Escribir en la posguerra. La novela neopicaresca en la literatura europea (1942-1963)».  
*ESTUDIANTE:* Irene Zoe Alameda Nieto.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2003.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Lo lingüístico y lo extralingüístico en las notas a pie de página del traductor en las traducciones del árabe al español».  
*ESTUDIANTE:* Yasmin Ahmed Abdel-Aziz Hosny.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2003.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «El contrato social de la prensa digital».  
*ESTUDIANTE:* Bruno García Gallo.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2004.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «La interpretación tipológica en la teoría literaria de Northrop Frye».  
*ESTUDIANTE:* David Amezcua Gómez.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2005.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Nuevas perspectivas de la metáfora».  
*ESTUDIANTE:* Sanaa El-Aziri.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2005.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Marco teórico-crítico del discurso retórico publicitario contemporáneo».  
*ESTUDIANTE:* Sara Moreno de Nicolás.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2005.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Sobre la ironía contemporánea».  
*ESTUDIANTE:* Silvia Garza Garza.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2005.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Estudio comparado sobre la escritora mexicana Rosario Castellanos y la escritora española Carmen Martín Gaité».  
*ESTUDIANTE:* Taha Abdullah Mohammed.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2005.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «El teatro de Isidro Parada».  
*ESTUDIANTE:* María Victoria Parada Gurtubay.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2005.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «El Corriere spagnolo de Vittorio Bodini».  
*ESTUDIANTE:* Pantaleo Luceri.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2006.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Literatura e interculturalidad: José Saramago, Claudio Magris y Michel Houellebecq».  
*ESTUDIANTE:* Jorge Peña Argibay.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2007.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «El imperio de la negatividad. Un estudio sobre el lugar de Japón en el pensamiento europeo del siglo XX».  
*ESTUDIANTE:* Aingeru Aroz Rafael.  
*DIRECTORES:* Ángel Gabilondo Pujol y Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «La experiencia del lenguaje. Movimientos y paradojas referenciales en la obra poética de Antonio Gamoneda».  
*ESTUDIANTE:* Carlota Fernández-Jáuregui Rojas.  
*DIRECTORES:* Juan Carlos Gómez Alonso y Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Traducción y deconstrucción. La ‘tarea’ del traductor ‘relevante’».  
*ESTUDIANTE:* Fabio Vélez Bertomeu.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «La cuestión genérica en los diarios de Chantal Maillard. Análisis macroestructural y microestructural de *Filosofía en los días críticos. Diarios 1996 - 1998*».  
*ESTUDIANTE:* Nuño Aguirre de Cárcer Girón.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.

*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «La configuración de la conciencia neohelénica a través de su literatura».  
*ESTUDIANTE:* Ana Rosa González Sanz.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «La reapertura democrática y la vuelta al orden en el teatro de Francisco Nieva y la narrativa de José Saramago».  
*ESTUDIANTE:* Federico López Terra.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «La melancolía en la literatura».  
*ESTUDIANTE:* Ainhoa Segura Zariquiegui.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2008.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

*TÍTULO:* «Definição do “eu” no romance *Até ao Fim* de Vergílio Ferreira».  
*ESTUDIANTE:* Catarina Coimbra de Matos.  
*DIRECTORES:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*UNIVERSIDAD:* Universidad Autónoma de Madrid.  
*FACULTAD/ESCUELA:* Facultad de Filosofía y Letras.  
*AÑO:* 2009.  
*CALIFICACIÓN:* Apto.

---

**TESIS DE MAGISTER DEL CURSO DE ALTA ESPECIALIZACIÓN EN FILOLOGÍA  
HISPÁNICA DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DIRIGIDAS**

---

*TÍTULO:* «Ortega y Gasset. Esbozo de su poética».  
*ESTUDIANTE:* Isabel Iglesias Blanco.  
*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.  
*INSTITUCIÓN:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

*CENTRO:* Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

*AÑO:* 2006.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

*TÍTULO:* «Decadencia y espacio de clausura. Estudio toponalítico de *Casas del Vedado*, de María Elena Llana».

*ESTUDIANTE:* Antonio Cardentey Levin.

*DIRECTOR:* Tomás Albaladejo Mayordomo.

*INSTITUCIÓN:* Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

*CENTRO:* Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

*AÑO:* 2008.

*CALIFICACIÓN:* Sobresaliente cum laude.

---

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

---

- Premio Nacional de Bachillerato. Ministerio de Educación y Ciencia. 1972.
- Premio Extraordinario de Licenciatura. Universidad de Murcia. 1977.
- Premio a los Mejores Becarios. Ministerio de Educación y Ciencia. 1978.
- Primer Premio Nacional Fin de Carrera. Ministerio de Educación y Ciencia. 1978.
- Premio “Onore di Stampa” de Tesis Doctoral. Universidad de Bolonia. 1979.
- Premio “Vittorio Emanuele II” de Tesis Doctoral. Universidad de Bolonia. 1981.
- Coordinador de la revista “Estudios de Lingüística Universidad de Alicante” (Alicante). 1983-1986.
- Co-director de la revista “Castilla. Estudios de Literatura” (Valladolid). 1989-1991.
- Miembro de la “Comissão de Aconselhamento Científico do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho” (Braga, Portugal). 1998, hasta la fecha.
- Miembro del “Council” de la “International Society for the History of Rhetoric”. 1989-1993.
- Vicepresidente de la “International Society for the History of Rhetoric”. 1999-2001.
- Presidente de la la “International Society for the History of Rhetoric”. 2001-2003.
- Miembro del Consejo Científico de las siguientes revistas: *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid), *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Zaragoza), *Koiné. Quaderni di Ricerca e Didattica sulla Traduzione e sull'Interpretazione* (Misano Adriatico, Rimini, Italia), *Berceo* (Logroño), *Cuadernos de Investigación Filológica* (Logroño), *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica* (Alcañiz, Teruel), *Nova Tellus* (México), *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación* (Salamanca), *Signos* (Valparaíso, Chile), *Textos para la Cibersociedad* (Barcelona), *Diacrítica* (Braga, Portugal), *Rhêtorikê* (Covilhã, Portugal).
- Miembro del Consejo Científico o Asesor de las siguientes colecciones: *Colección Quintiliano de Retórica y Comunicación* (Logroño), *Bitácora de Retórica* (México), *Palmyrenus. Colección de Textos y Estudios Humanísticos* (Alcañiz, Teruel), *Nuevos Discursos* (Madrid).
- Coordinador de la evaluación de los proyectos de Filología, Literatura y Lingüística en las convocatorias de proyectos de investigación de Humanidades y Ciencias Sociales de la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid. 2001.
- Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa Ramón y Cajal del Ministerio de Ciencia y Tecnología. 2001.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (A.N.E.P.). 1990, hasta la fecha.
- Evaluador de la Agencia Nacional de Promoción Científica, Tecnológica y de Innovación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina. 2001, hasta la fecha.
- Secretario del Comité de Evaluación del campo número 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de la Comisión Valenciana de Acreditación y Evaluación de la Calidad del Sistema Universitario Valenciano. 2003.
- Miembro del Grupo de Socioeconomía, Humanidades y Derecho para la elaboración del IV PRICIT (Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica) de la Comunidad de Madrid. 2003.

- Presidente del Comité de Evaluación Externa de la Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada (Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, Consejo de Coordinación Universitaria y Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas, U.C.U.A.). 2003.
- Presidente del Comité de Evaluación Externa de la Licenciatura en Filología Alemana y de la Licenciatura en Filología Italiana de la Universidad de Sevilla (Plan Nacional de Evaluación de la Calidad de las Universidades, Consejo de Coordinación Universitaria y Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas, U.C.U.A.). 2005.
- Presidente de la Comisión de Conciliación de Humanidades de la Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid. 2004.
- *Qualified nominator* de la Academia Sueca para propuestas para el Premio Nobel de Literatura. 1994, hasta la fecha.
- Presidente de Tribunales de Estudios Avanzados (Programa de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Programa de Filología Francesa de la Universidad Autónoma de Madrid). 1999, hasta la fecha.
- Vocal de Tribunales de Estudios Avanzados (Programa de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, 2003, hasta la fecha. Programa de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid, 2001).
- Miembro de tribunales de tesis doctorales en la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Murcia, Universidad de Alicante, Universidad de Valencia, Universidad de Granada, Universidad de Cádiz, Universidad de Sevilla, Universidad de Salamanca, Universidad de Valladolid, Universidad de Oviedo, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de La Rioja, Universidad San Pablo Ceu, Universidad Pública de Navarra, Universidad de Navarra, Universidade do Minho (Braga, Portugal), University of Nottingham (Reino Unido) y Katholieke Universiteit Leuven (Lovaina, Bélgica).
- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid en representación de los Directores de Departamento. 1996-1998.
- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad Autónoma de Madrid en su condición de Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. 1998-2004.
- Coordinador del Grupo de Investigación C[PyR] *Comunicación, Poética y Retórica*, grupo de investigación oficialmente reconocido por la Universidad Autónoma de Madrid en la primera convocatoria de reconocimiento de grupos de investigación (2006), mediante un proceso de evaluación con participación de evaluadores externos.
- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid. 2007, hasta la fecha.