

Enrique Vila-Matas. Juegos, ficciones, silencios
Cristina Oñoro Otero
Madrid: Visor Libros, 2016
325 páginas

El presente libro es el primer estudio monográfico publicado en España sobre la poética de Enrique Vila-Matas a través de un análisis de su obra desde el pensamiento posmoderno, el mundo literario del autor y sus escritores y artistas más influyentes. Resultado de la tesis doctoral que su autora, la actual investigadora en la Université de Strasbourg Cristina Oñoro Otero, defendió en la Universidad Complutense de Madrid en 2007, ampliado con ocho años más de trabajo y adaptado al formato libro, la obra tiene un afán explicativo de la lógica literaria del corpus todo del autor, en la línea de otros trabajos como la tesis doctoral *Viaje y fuga en las novelas de Enrique Vila-Matas* (Martín de Marcos, 2009), *La retórica del discurso en la obra de Enrique Vila-Matas* (Simion, 2012) o el agudo *Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y E. Vila-Matas* (Pozuelo Yvancos, 2010), referencia secundaria obligada. El trabajo de Oñoro constituye así una suerte de consagración en el ámbito científico de la obra del escritor barcelonés como tema fecundo de investigación, consumando el esfuerzo que en la última década han emprendido trabajos colectivos como *Enrique Vila-Matas. Cuadernos de Narrativa* (Andres-Suárez y Casa, 2004), *Enrique Vila-Matas. Los espejos de la ficción* (Ríos Baeza, 2012) o *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas* (Badia, Blanc y García, 2013), sin olvidar el trabajo pionero de Heredia (2007) para visibilizar la recepción de la obra vilamatiana.

Con un estilo claro y sencillo, Oñoro estructura la trayectoria literaria del escritor *shandy* desde tres claves interpretativas: en primer lugar, el carácter lúdico y experimental de la obra temprana (1973-1984), en la que se abordan los primeros trabajos narrativos y libros clave como *Historia abreviada de la literatura portátil* desde su diálogo intertextual con Marcel Duchamp, los *ready-made* y las vanguardias históricas. En segundo lugar, se observa una evolución de la producción literaria hacia una indagación ontológica sobre el estatuto de la ficción (1988-1999) en trabajos como *El viaje vertical* o *Suicidios ejemplares*, donde Vila-Matas ratifica su intercambio intelectual con el pensamiento francés contemporáneo (Lyotard, Barthes, Deleuze) y con la literatura que proclama la preeminencia de la ficción sobre la realidad, el descrédito del realismo y el referencialismo, y el carácter del lenguaje como impostura (Rulfo, Borges, Perec, Svevo, Nabokov). En tercer lugar, esta vindicación de la ficción y su ligereza que desautoriza al mundo y lo puebla de vacíos fantasmáticos de papel conducirá inevitablemente a un tratamiento del silencio y la nada (2000-2005) a través de la escritura del No y un diálogo estrecho con Blanchot, Pessoa, Valéry, Mallarmé o Melville en *Bartleby y compañía* o *Doctor Pasavento*, libros que dan a Enrique Vila-Matas fama y prestigio y le ayudan a cerrar, de algún modo, la configuración de su identidad –si acaso es sólo una– como escritor. A estas tres claves interpretativas, desarrollada cada una exhaustivamente a través del análisis minucioso de los detalles y motivos de todas las obras de los distintos períodos, le sucede una valoración sobre las obras que

Vila-Matas concibió tras un colapso físico, dominadas por la calviniana característica de la ligereza y ubicadas en un contexto anglófono (2006-2014): *Dublinesca*, *Exploradores del abismo* o *Aire de Dylan*, entre otras. Se añade al fin un capítulo dedicado a la producción ensayística de Vila-Matas, gobernada por la *promenade* de Robert Walser, y a sus posicionamientos más explícitos sobre poética y literatura. El libro se cierra con una disquisición sobre el tema de la identidad, la impostura y la autoficción desde el impacto decisivo de la figura de Tabucchi en el pensamiento literario de Vila-Matas.

El estudio, marcado por la erudición del pensamiento francés contemporáneo y del universo de escritores en que Vila-Matas arraiga su obra, es una invitación y una oportunidad para emprender nuevas investigaciones en torno a una poética posmoderna tan novedosa en el territorio español como extranjera se ha querido desde su proclama, *à la Péric*, del «perder países». En el trabajo, la explicitación de cualquier referencia que Vila-Matas, en su imponente citacionismo literario y ejercicio del *collage* narrativo, ha urdido para tejer su red literaria, está maridada con la recolección de alusiones teóricas básicas, de modo que los materiales para una ulterior reflexión crítica sobre las modulaciones vilamatianas de la tradición y su relación con la herencia francófila quedan descifrados y al descubierto. Esta abundancia de referencias y materiales aparece hilvanada con una reflexión sobre la poética vilamatiana urdida en el intersticio entre filosofía y teoría de la literatura –las dos áreas de investigación académica en que se sitúa la autora– para ofrecer los elementos teóricos de la escritura de Vila-Matas. En ella, los juegos intertextuales y el continuo diálogo con la tradición literaria a través de citas, así como la construcción de la novela como un *collage* transgenérico, dan lugar a una vindicación de la preeminencia del mapa –un mapa híbrido, plural, escrito y confeccionado por otros– sobre el territorio, a una reflexión sobre la literatura en el seno de la literatura que genera su propio canon literario –su particular república de las letras–, y, especialmente, a una obstinación por escribir *después* de la muerte del autor, la biografía y la intencionalidad y vindicar las figuraciones del yo y la multiplicidad de la voz autorial.

Esta asunción de la fecundidad de lo virtual y textual supone una celebración de las potencialidades deleuzianas de lo falso, el simulacro y la impostura, e implica una crítica aguda contra la realidad –inexistente, inventada o poco interesante– y una visión de la subjetividad como una entidad fragmentaria, frágil, provista de una memoria extraña e impostada y atravesada por la alteridad; ansiosa por desaparecer, diseminarse y perderse: una noción de individuo que rechaza la solidez de la raíz, la solemnidad de la patria y las imposiciones de la historia oficial, y se instala en el viaje y la mudanza. Asimismo, el trabajo de Vila-Matas desvela cómo el mundo siempre fue parte del texto, y cómo el texto, liberado de las lógicas realistas, no ha sido sino un espacio en el que pasear, jugar y descubrir los mundos ocultos en el mundo, gracias al esfuerzo por darle la victoria al estilo y a la proliferación del significativo sobre la trama, la secuencia y el vago privilegio de los hechos. Así, Oñoro invoca en su estudio las dimensiones posmodernas de la obra de Enrique Vila-Matas y rescata cuestiones desatendidas por el quizá excesivo acento que la investigación ha puesto sobre la cuestión de la autoficción –en trabajos de referencia

como el monográfico de la revista *Temps zéro* (Audet, 2010)–. De esta forma, señala el alcance y profundidad de un corpus que se ha querido como «literatura de investigación» (Oñoro, 2016: 265).

En definitiva, *Enrique Vila-Matas. Juegos, ficciones, silencios* es un estudio amplio y detallado sobre la trayectoria hasta la actualidad del escritor *shandy* que servirá de punto de partida –y quizá, paso obligado– para nuevos trabajos, y que ofrece las bases de una discusión filosófico-literaria en profundidad de las cuestiones centrales de la posmodernidad literaria en un caso singular como el del escritor barcelonés.

Bibliografía citada

- AUDET, R. (dir.) (2010): *Enrique Vila-Matas, miroirs de la fiction, Temps zéro*, 3, número monográfico.
- ANDRES-SUÁREZ, I. y A. CASA (eds.) (2004): *Enrique Vila-Matas. Cuadernos de Narrativa*, Neuchâtel: Universidad de Neuchâtel, 7.
- BADIA, A., A. L. BLANC y M. GARCÍA (eds.) (2013): *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan.
- HEREDIA, M. (ed.) (2007): *Vila-Matas portátil. Un escritor ante la crítica*, Barcelona: Candaya, 2007.
- MARTÍN DE MARCOS, G. (2009): *Viaje y fuga en las novelas de Enrique Vila-Matas*, Tesis doctoral, Universidad de Valladolid.
- POZUELO, YVANCOS, J. M. (2010): *Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y E. Vila-Matas*, Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.
- RÍOS BAEZA, F. A. (ed.) (2012): *Enrique Vila-Matas. Los espejos de la ficción*, Puebla: Universidad Benemérita de Puebla y Ediciones Eón.
- SIMION, S. D. (2012): *La retórica del discurso en la obra de Enrique Vila-Matas*, Bucarest: Editura Universitatii din Bucuresti.