

Pablo Valdivia: Curriculum Vitae

A. PERSONAL

Name: Pablo VALDIVIA
Birth: 20 August 1981, Granada, Spain
Nationality: Spanish
E-mail: P.Valdivia.Martin@rug.nl
Degrees:

PhD in Philosophy of Hispanic Studies (University of Nottingham 2007) PhD obtained with distinction.

MA in ‘Investigación y formación literaria y teatral en el contexto europeo’ [Research on Literature and Arts in the European Context] (UNED 2011).

BA Hons in ‘Teoría de la literatura y Literatura Comparada’ [Literary Theory and Comparative Literature] (University of Valladolid 2007).

BA Hons in ‘Filología Española’ [Hispanic Philology] (University of Granada 2003).

BKO (Certificate University Teaching Qualification), (University of Amsterdam, 24-06-2014).

Present Posts:

Professor European Literature and Culture, Faculty of Arts, University of Groningen, (2016-).

Chair European Literature and Culture, Faculty of Arts, University of Groningen, (2016-).

Chair Programme Committee Department of European Languages and Cultures, Faculty of Arts, University of Groningen, (2016-).

Co-Director Research Centre for Arts in Society, Faculty of Arts, University of Groningen, (2016-).

President Steering Committee Marie Curie RISE Excellent Science HORIZON 2020 project “Cultural Narratives of Crisis and Renewal”, European Commission, (2015-2018).

Member Executive Committee Groningen Research Institute for the Study of Culture (ICOG), Faculty of Arts, University of Groningen, (2016-).

Director Winter School “Imagining Southern Europe”, University of Groningen-University of Granada, (2016-).

Member Scientific Board Centre for International Studies, University of La Frontera, Chile, (2016-)

Member Advisory Board Journal Creneida, University of Córdoba, Spain, (2016-).

Expert evaluator Horizon2020 European Commission, (2015-).

Member Scientific Board Journal RILCE (2015-).

Member Scientific Board Journal Perspectivas de la Comunicación,

University of La Frontera, Chile, (2015-).

General Editor Series 'Hispanic Transnational Studies' LIT Verlag-Münster-Berlin-Wien-London (2014-).

Treasurer and Member Editorial Board, 'Foro Hispánico', Rodopi Publishing House (2013-).

Member Scientific Board, *Journal of Comparative Literature* 452°, Universidad Autónoma de Barcelona (2012-).

Lecturer and Advisor PhD Programme 'Estudios artísticos, literarios y de la cultura', Universidad Autónoma de Madrid (2012-).

Member Advisory Board, University of Nottingham, International Consortium for the Post-Conflict Cultures (2011-).

Previous Posts:

Director Research Group, 'Hispanic Transnational Literature, Exile and Periphery', Amsterdam School for Cultural Analysis, (2013-2016).

Programme coordinator MA in Spanish Literature and Linguistics, University of Amsterdam, (2012-2016).

Senior Lecturer in Hispanic Literature, Faculty of Humanities, University of Amsterdam, (2015-2016).

Visiting Professor, Faculty of Humanities, University of Antwerpen, (Spring, 2015)

Programme coordinator Internationalization and Year Abroad Spanish, University of Amsterdam, (2012-2016).

Member Executive Board of the Association of Hispanists of Benelux, (2012-2016).

Member of the Board of Studies (Spanish) for the assessment and supervision of quality in the teaching programmes, University of Amsterdam, (2012-2016).

Lecturer in Hispanic Literature, Department of Literature, University of Amsterdam, (2010-2014).

Honorary Research Fellow, Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, University of Nottingham, (2010-2016).

Research and Teaching Fellow, Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, University of Nottingham, (2007– 2010).

Lecturer course Spanish and Spanish-American Culture, Villiers Park Trust, Cambridge, (2005-2010).

Teaching assistant in Hispanic Literature, Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, University of Nottingham, (2004–2007).

B. RESEARCH AND ACADEMIC STANDING

B1. Publications

Authored, edited books, monographs and documentary films

Pablo Valdivia: CV

1. *Impresiones y paisajes by Federico García Lorca*. Edition, study, notes and appendices by Pablo Valdivia. Colección Letras de la Edad de Plata. Digitalia. New York. 2016. IN PRESS.
2. *Spanish Literature and Spectrality: transnational narratives, exile and renewal*. Hispanic Transnational Studies. LIT Verlag. London-Berlin. 2016. IN PRESS.
3. *Tristana by Benito Pérez Galdós*. Edition, study, notes and appendices by Pablo Valdivia. Hispanic Texts. Manchester University Press. ISBN: 978-0-7190-9921-2. 2016.
4. *Documentary Film El oficio del escritor, Antonio Muñoz Molina*. Malvalanda Productions and TVE. 2015.
5. *Documentary Film José Ricardo Morales, escrito en el agua*. Horizon 2020 CRIC Marie Curie RISE European Commission and Malvalanda Productions. 2015.
6. *José Ricardo Morales de mar a mar: teatro transnacional, exilio y periferia*. Biblioteca del Exilio. Renacimiento. ISBN 9788484725367. 2014. 200.

Impact: quoted by

- La Vanguardia, “La Universitat València homenaja al escritor exiliado José Ricardo Morales”, 16 December 2014.
- ABC, “La Universitat València homenaja al escritor exiliado José Ricardo Morales”, 16 December 2014.
- Muñoz, Gema, José Ricardo Morales: “Mi obra quedó enterrada por la política franquista” in Cadena Ser, 14 March 2014.
- Catalá, J. “José Ricardo Morales. De mar a mar/Pablo Valdivia”, *Eu-topias*, vol.10. 30 December 2015.183-185.

7. *Sefarad by Antonio Muñoz Molina*. Edition, study, notes and appendices by Pablo Valdivia. Letras Hispánicas. Cátedra. 2013. ISBN 9788437631356. 824.

Impact: quoted by

- Muñoz Molina, Antonio, “Filología” in *Escrito en un instante*. 4 April 2013.
- Sáez Angulo, Julia, “Antonio Muñoz Molina y su novela *Sefarad* en edición de Pablo Valdivia” in *La mirada actual*. 22 April 2013.
- Sáez Angulo, Julia, “Antonio Muñoz Molina: *Sefarad*” in *Artes Hoy*. 25 April 2013.
- Redacción, “El escritor ubetense Antonio Muñoz Molina gana el Príncipe de Asturias de las Letras” in *Noticias de Jaén*. 5 June 2013.
- Zavala, José Félix, “Príncipe de Asturias para Muñoz Molina” in *El oficio de historiar*. 5 June 2013.
- Redacción, “Muñoz Molina premio Príncipe de Asturias de las Letras 2013”, in Sevilla Press, 5 June 2013.
- Montes, Andrés, “El hijo del hortelano que se refugiaba en una isla” in *Información*. 6 June 2013.
- Torrecilla, Adolfo, “Antonio Muñoz Molina, un escritor sólido” in *Aragón Liberal*. 8 June 2013.
- Caparrós Gómez de Mercado, Adolfo, “El holocausto según Antonio Muñoz Molina” in *Análisis digital*. 27 June 2013.
- Redacción, “*Sefarad*, Antonio Muñoz Molina”, in *El País*, 30 July 2013.
- Abad, José. “La novela de los condenados”, in *Granada Hoy and Joly Group*

Pablo Valdivia: CV

Media, 13 August 2013.

- Morán, Carmen. “Sefarad”, in *Castilla. Estudios de literatura*, 5 (2014): V-VIII.
- Vandebosch, Dagmar. “Transnational memories in Antonio Muñoz Molina’s *Sefarad*”, in *Hispanic Research Journal* (2014).
- Martínez Arrizabalaga, María Victoria. “Una mirada a la historia desde otro lugar: comentarios a un relato de Sefarad, de Antonio Muñoz Molina”, in *Revista Códice*. (2014).
- Navío Castellano, Esther. “Sefarad”, in *RILCE*, vol.31. no 1 (2015).
- Amezcua Gómez, David. “Translating Multidirectional Memory into Fiction: Antonio Muñoz Molina’s *Sefarad*”, in *Translation. A Transdisciplinary Journal* (2015).

10. *La Vereda Indecisa. El viaje de Federico García Lorca hacia la literatura*. Colección Genil de Ensayo. Diputación de Granada. 2009. ISBN 978-84-7807-479-2. 350.

Impact: quoted by

- Gullón, Germán, *El sexto sentido. La lectura en la era digital*. Academia del Hispanismo. 2010. 69.
- Breton, Dominique, “Pablo Valdivia. *La vereda indecisa*”, in *Bulletin Hispanique*, 112, 2, 2010, 865-871.
- Soria Olmedo, Andrés, ‘Ensayo y estudios literarios sobre los siglos XX y XIX’, *Ínsula*, 2011.
- Anderson, Andrew, “Pablo Valdivia Martín. *La vereda indecisa: el viaje hacia la literatura de Federico García Lorca*”, in *Bulletin of Spanish Studies*, Volume LXXXVIII, Number 3, May. 2011, 428-430.
- Gagen, Derek, “Pablo Valdivia Martín. *La vereda indecisa: el viaje hacia la literatura de Federico García Lorca*”, in *Bulletin of Hispanic Studies*, 8, 2011, p. 835-836.
- García, Miguel Ángel, *Melancolía vertebrada: la tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia*, Anthropos, 2012, 284-347.
- Roberts, Stephen. “Federico García Lorca et le Cinéma”, in *Federico García Lorca. Europe*. 2015.183.

11. (ed.,with Steven Roberts and Jean Andrews) *Obra en Marcha. Essays in homage to Richard Cardwell*. Critical, Cultural and Communications Press. Nottingham, 2009. ISBN 978-1-905510-20-7. 192.

Contributions to edited books and conference proceedings

12. “La novela española contemporánea ante la crisis financiera de 2008: mercado editorial y renovación”, in *Crisis, comunicación y crítica política*, CIESPAL-UNESCO. IN PRESS.
13. “Poder, mercado y recepción: el espacio del poeta en el gobierno del Conde-Duque de Olivares y su actualización en la ‘Edad de Plata’”, in *The Republic of Letters*, (International Conference in the Graduate Center of New York, Hispanic Society of America and Instituto Cervantes de Nueva York 14-16 April 2010). IN PRESS
14. “La ficción literaria en *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina: hacia una arqueología del

- texto literario” in *Análisis Interdiscursivo*, ed. Francisco Chico Rico and Tomás Albaladejo (Alicante: Universidad de Alicante) IN PRESS
15. “El *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés: análisis interdiscursivo y recepción dentro de la órbita del erasmismo español” in *Prosa española del siglo XVI*. Edición de Juan Varo y Andrés Soria Olmedo (Madrid: Biblioteca Nueva) IN PRESS.
 16. “La recepción de la obra dramática de José Ricardo Morales en España” in *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*. Ed. Manuel Aznar Soler, José-Ramón López García, Francisca Montiel Rayo and Juan Rodríguez (Sevilla: Renacimiento: 2015). ISBN: 9788484725466. 525-536.
 17. “*El corazón en la mano* de Juan Ramón Jiménez: hacia un estudio genético del texto como actualización permanente”, in *Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos: nuevas propuestas metodológicas*. Ed. Teresa Gómez Trueba (Sevilla: Renacimiento, 2014). ISBN 9788484729846. 71-87.
 18. “Memoria multidireccional en *Servidumbre de paso* de Antonio Carvajal: el texto poético como indagación permanente” in *Júbilo del corazón: Estudios sobre la obra de Antonio Carvajal*, ed. Antonio Chicharro and Antonio Sánchez Trigueros (Granada: Universidad de Granada, 2013). ISBN: 9788433854643. 223-235.
 18. “Poliacroasis, memoria e identidad en la articulación de los discursos del poder: el caso de *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina” in *Retórica y política, los discursos de la construcción de la sociedad*, ed. Emilio del Río Sanz, María Carmen de la Cierva, Tomás Albaladejo (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2012). ISBN: 978-84-9960-035-2. 591-604.
 19. “La recepción crítica del proyecto artístico y ético de Federico García Lorca: hacia una reelaboración de la historia literaria del siglo XX”, in *Federico García Lorca/Miguel Hernández Compromiso y Literatura*. ed. Ramón Martínez y Remedios Sánchez (Madrid: Visor Libros, 2011), ISBN 978-84-9895-128-8. 27-42.
 20. “De Julio Burell a Federico García Lorca: la mujer como anhelo y símbolo de justicia social”, in *Sequiscentenario de Julio Burell (1859-2009): Estudios* ed. Manuel Galeote y Antonio Cruz Casado. (Córdoba: Letras de la Subbética, 2010) ISBN 978-84-937543-0-3. 77-86.
 21. “Impresiones y Paisajes o el descubrimiento personal a través del viaje”, in *Obra en Marcha. Essays in homage to Richard Cardwell*. ed. by Steven Roberts, Jean Andrews, Pablo Valdivia (Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press. Nottingham, 2009) ISBN 978-1-905510-20-7. 146-157.
 22. “Juan Ramón Jiménez entre jóvenes llenos de entusiasmo”, in *Aquél chopo de luz*, ed. by Javier Blasco (Sevilla: Junta de Andalucía, Centro Andaluz de las Letras and Fundación Juan Ramón Jiménez, 2008) ISBN 978-84-8266-793-5. 273-289.
 23. “Impresiones y paisajes: un libro epigonal del simbolismo español”, in *Darío a Diario. Rubén y el Modernismo en las dos orillas*, ed. Ángel Esteban (Granada: Universidad de Granada, 2007) ISBN 978-84-338-4791-1. 235-253.
 24. (Translation) “Aproximaciones a la Generación de 1898: El Debate Continúa” by Donald Shaw, in *Obra en Marcha. Essays in homage to Richard Cardwell*, ed. by Steven Roberts, Jean Andrews and Pablo Valdivia (Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press. Nottingham, 2009), ISBN 978-1-905510-20-7. 36-43.

Articles in academic journals

24. "Narrando la crisis financiera de 2008 y sus repercusiones", *452° Journal of Comparative Literature*, IN PRESS.
25. "Narrativas de la crisis en el ámbito rural: el caso de *Caballos de Labor* Antonio Castellote", *Quimera*, IN PRESS.
26. "Reconstrucción de la historia editorial de la traducción al inglés de *Muertes de Perro* en el archivo de la Fundación Francisco Ayala", *Revista de Literatura*, CSIC, 2016.
27. "José Ricardo Morales y la espectralidad: el caso del volumen *Fantasmagorías* de 1981", *Laberintos*, 16 (2015) ISSN: 2340-1958. 286-298.
28. "José Ricardo Morales a tiempo. Algunas claves de lectura de su obra dramática", *Revista Puentes de Crítica literaria y cultural*, 2 (May 2014) ISSN: 2341-0124. 48-59.
29. "*Poetas en el destierro* de José Ricardo Morales: un editor entre dos mundos", *Revista de Humanidades de la Biblioteca Nacional de Chile*, 74 (2013) ISSN 0716-2510. 129-147.
30. "Tres piezas dramáticas en un acto de José Ricardo Morales: *Oficio de tinieblas*, *La corrupción al alcance de todos* y *Sobre algunas especies en vías de extinción*", *Primer Acto*, 345:2 (2013) ISSN 0032-8367.
31. "La construcción del sentido en *La Raquel* de Ulloa y Pereira: interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco", *Versants*, 60:3 (2013) ISBN 978-2-05-102593-5. 95-106.
32. "*Ardor con ardor se apaga* de José Ricardo Morales y la noción de 'las tres culturas' como estrategia discursiva", *Dialogía*, Vol. 7. (2013). ISSN 2225-708X.174-195.
33. "José Ricardo Morales: el exilio interminable", *El Genio Maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*, September (2011) ISSN 1988-3927. 72-89.
34. "Juan Ramón Jiménez y su "política poética", *Andalucía en la Historia* 33 July-September. ISSN 1695-1956. 54-59.
35. (Translation) "Arquitectura y denuncia en *Poeta en Nueva York*" by Isabel Story, in *El Genio Maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales*, March (2011) ISSN 1988-3927.
36. "Una poética de la memoria: la poesía de Rafael Juárez", *Tonos* (Murcia: Universidad de Murcia) 20 December (2010) ISSN 1577-6921. <http://www.tonosdigital.com>
37. "El viaje iniciático de Federico García Lorca", *Andalucía en la Historia*, 23 January-March (2009), ISSN 1695-1956. 60-63.

Review articles

38. "Reconsidering a Lost Intellectual Project", *H-Soz-u-Kult*, June, 13 June 2014.
Impact: quoted by:
 - Rodríguez López, C. and Ventura Herranz, D. 'De exilios y emociones' in *Cuadernos de Historia Contemporánea*. 2014, vol. 36, 113-138.
39. "Elogio de la palabra. La obra ensayística de José Ricardo Morales", *Laberintos*, 15 (2013), ISSN 1696-7410. 305-309.
40. "Melancolía y literatura en la Andalucía finisecular", *Andalucía en la Historia*, 42, October, (2013), ISSN 1695-1956. 90.
41. "El legado teatral de José Ricardo Morales", *Laberintos*, 15, (2013), ISSN 1696-7410. 416-419.

42. “Un aire oneroso. Ideología literarias de la modernidad en España (siglo XIX-XX) by Miguel Ángel García”, *Vida Hispánica*, 44, (2011) ISSN 0308-4957.
43. “*Las Vanguardias y La Generación del 27*, by Andrés Soria Olmedo,” *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (2009), ISSN 1475-3820. 555-556.
44. “*Val del Omar, Cinemista*, by Román Gubern” *El Fingidor* (Universidad de Granada), January-April (2005) ISSN 1139-9236. 63.
45. “*Para siempre*, by Rafael Juárez”, *Los Papeles Mojados de Río Seco*, 7 (2004-2005), ISBN 84-932487-7-0. 67-68.
46. “*Aulaga* by Rafael Juárez”, *El Genio Maligno* (Revista de Humanidades y Ciencias Sociales), 1 (2007), 206-207. ISSN 1988-3927
www.elgeniomaligno.eu/lecturas_aulaga_valdivia.html

Other research output

47. Postdoctoral thesis: “*If it fits, it’s ok’: An introduction to Spanish Post-War Poetry Criticism.*” (Centre for the Study of Post Conflict Cultures, University of Nottingham, 2010).
48. PhD thesis: “Las bases estéticas e intelectuales del discurso literario de Federico García Lorca: *Impresiones y paisajes* (1918). Un viaje de descubrimiento.” (University of Nottingham, 2006).
49. MA thesis: “Aproximación al teatro de José Ricardo Morales” (UNED, 2011).

B2. Work in progress and previous projects

- President Steering Committee Marie Curie RISE HORIZON 2020 project “Cultural narratives of crisis and renewal”, Excellent Science, European Commission. Ref.645666-CRIC. Members: University of Groningen, University of Newcastle, University of Valencia, University of Lleida, Universidad Austral de Chile, Universidad Nacional 3 de febrero Buenos Aires, Universidad Nacional de Argentina, Pontificia Universidad Católica del Perú. From 2015 until 2018. Funding: 1.044.000 euros.
- Co-researcher International Project “La Historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939”. Ref.: FFI2013-42431-P. Funded by the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness. University of Groningen, Autonomous University of Barcelona, Birbeck College, among others. From 2015 until 2018. Funding: 96.800 euros.
- Co-researcher International Project “Sujeto e institución literaria en la edad moderna”, Ref. FFI2014-54367-C2-1-R. Funded by the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness. University of Córdoba (Spain), University of Neuchatel (Switzerland), University of Heidelberg, University of Groningen, among others. From 2015 to 2018. Funding: 198.000 euros.
- Co-researcher International Teaching Innovation Project “Estudio del Canon Literario y el concepto de ‘Clásicos’ a través de las nuevas tecnologías”. University of Valladolid, University of Groningen. From 2014 until 2018. Funding: 5.000 Euros.

Previous projects:

- Director Research Group “Hispanic transnational literature, exile and periphery” at Amsterdam School of Cultural Analysis. Members: Universiteit van Amsterdam, Universidad Autónoma de Barcelona (GEXEL), University of Oxford, Universidad Autónoma de Madrid, Newcastle University, Fundación Francisco Ayala, Université de Neuchâtel, Universidad de Valladolid. From 2013-2016.
- Co- Researcher International Project “Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos” Ref.: FFI2011-26180 Funded by Spanish Ministry of Science. Members: Universidad de Valladolid, Yale University, Copenhagen University and University of Amsterdam. From 2012-2014: http://www5.uva.es/plityteo/main_proy.php?id=7 Funding: 140.000 Euros.
- Co-researcher International Project “Conceptos e ideas en la prosa española del siglo XVI”. Ref: FFI2010-19117 Funded by Spanish Ministry of Science. Members: Universidad de Granada, Université Sorbonne (Paris), Yale University, Universidad de Valladolid, University of Nottingham and Universiteit van Amsterdam. From 2011-2014: <http://www.conceptos-prosa-sigloxvi.es/> Funding: 75.000 Euros.
- Research Fellow. International Project “The library of the Count-Duke of Olivares: a mirror of power, patronage, and Baroque culture in Golden Age Spain”. Based at University of Nottingham and University of Oxford. Funded by the AHRC From 2009 to 2012. Funding: 300.000 Pounds.

B3. External academic and professional research activities

Referee international research institutions

- Referee *Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO)*.
- Expert *Horizon2020 European Commission*.

Referee international journals

- *452° Journal of Comparative Literature*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- *Bulletin of Hispanic Studies*, University of Liverpool.
- *Creneida*, University of Córdoba.
- *RILCE*, University of Navarra.
- *Perspectivas de la Comunicación*, Universidad de La Frontera.

External evaluation International PhD

- Referee International PhD Ainhoa Segura Zariquiegui, *La melancolía en la poesía modernista peruana*, Universidad Autónoma de Madrid, 27-06-2012. (Spain)

External evaluation European PhD

Pablo Valdivia: CV

- External referee PhD “Literatura e interculturalidad en José Saramago, Claudio Magris y Albert Camus” by Jorge Peña Argibay, Universidad Autónoma de Madrid (Spain).
- External referee PhD “El concepto de generación en la actividad crítica y teórica de Oreste Macrí” by Tommaso Testaverde, Universidad de Granada (Spain)
- External referee PhD thesis “Poética de la brevedad. Teoría literaria del microrrelato español e hispanoamericano” by Rosa María Navarro, Universidad Autónoma de Madrid (Spain).
- External referee PhD thesis “Poesía y deixis: hacia una poética gestual en la obra de César Vallejo y de Antonio Gamoneda” by Carlota Fernández-Jauregui Rojas, Universidad Autónoma de Madrid (Spain).
- External referee PhD thesis “Fábulas de la traducción. Sobre la propiedad y su economía” by Fabio Vélez Bertomeu, Universidad Autónoma de Madrid.
- External referee of PhD thesis “El dibujo del califa de Wyndham Lewis” by Yolanda Morató Agrafojo, Universidad de Huelva (Spain).
- External referee PhD thesis “La crítica de la literatura española en el semanario *Destino* (1939-1968). La novela” by Blanca Ripoll Sintes, Universidad de Barcelona (Spain).

Invited papers

- “Crisis and Poetry”, in *Cultural Narratives of Crisis and Renewal Conference*, School of Advanced Studies, University of London (2-3 November 2016).
- “Representaciones literarias de la crisis de 2008 y sus repercusiones en el ámbito rural español”, in *Forum of Iberian Studies*, University of Oxford (29-30 September 2016).
- “Federico García Lorca before his myth”, in *Research Seminars*, Faculty of Humanities, Universidad de La Frontera (19 May 2016).
- “Spectrality and Humanities”, in *Research Seminars*, Faculty of Humanities, Universidad de La Frontera (11 May 2016).
- “El texto literario y los mundos posibles: la ficción de la memoria”, in *XX Deutscher Hispanistentag 2015 ‘El texto como máquina: literatura y tecnología’*, University of Heidelberg (18-22 March 2015).
- “Renovación en la obra de José Ricardo Morales” in *Centenario Homenaje a José Ricardo Morales*, Autonomous University of Barcelona (14 April 2015).
- “Últimas direcciones en la novela española: mercado e industria editorial” in *I Jornada Cultural del Español*, University of Ghent, (14 March 2015).
- “El lugar de *Intemperie* en la República de las Letras”, in *Vertaalsymposium, Europese vertalers over hun vertaling uit het Spaans van Intemperie van Jesús*

Carrasco, University of Amsterdam (23 June 2014).

- “Pequeñas editoriales, grandes libros”, in *Asociación Hispánica de La Haya*, The Hague (7 May 2014).
- “Juan Ramón Jiménez, Platero y yo y la Institución Libre de Enseñanza”, in *Cervantes Institute Utrecht*, Utrecht (5 February 2014).
- “Retos y dificultades de la crítica ante la edición de *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina”, in *Hispanic Research Seminars*, University of Oxford (3 December 2013).
- “La recepción de la obra dramática de José Ricardo Morales en España”, in *V Congreso Internacional El exilio republicano de 1939 Viajes y retornos*, Universidad Autónoma de Barcelona (27-29 November 2013).
- “El diálogo de Mercurio y Carón de Alfonso de Valdés: análisis interdiscursivo y recepción en la órbita del erasmismo español”, in *Conceptos e Ideas de la prosa española del siglo XVI*, Universidad de Granada (21-22 November 2013).
- “La arqueología de *Sefarad*: escritura, recepción y ante-texto”, in *Hispanic Research Seminars*, University of Edinburgh (1 October 2013).
- “Reception, market and periphery in Antonio Muñoz Molina’s *Sefarad*”, in *Annual Conference Association of Hispanists of Great Britain and Ireland*, University of Oxford (25-27 March 2013).
- “*El corazón en la mano*: hacia un estudio genético del texto como actualización permanente”, in *Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos*, Universidad de Valladolid (14-15 March 2013).
- “El teatro de José Ricardo Morales”, in *Seminarios de investigación*, Universidad Autónoma de Barcelona (GEXEL) (15 February 2013).
- “Antonio Muñoz Molina and the possible worlds: cultures in translation”, *Translating the work of Antonio Muñoz Molina: expert meeting*, University of Amsterdam (12 September 2012).
- “La construcción del sentido en *La Raquel* de Ulloa y Pereira: interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco”, *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*, University of Amsterdam (28 June 2012).
- “José Ricardo Morales: the never-ending exile”, *Research Seminars*, Newcastle University (6 May 2011).
- “José Ricardo Morales' Complete Works: the legacy of the Spanish Exile”, Centro Cultural de España, Santiago de Chile, (12 April 2011).

- “Antonio Machado y la búsqueda del Volksgeist español”, *International MA in Pensamiento Filosófico Español*, Universidad Autónoma de Madrid (23 March 2011).
- “El viaje y la memoria en la prosa temprana de Federico García Lorca”, *International MA in Literatura de la memoria*, Universidad Autónoma de Madrid (23 March 2011).
- “Antonio Muñoz Molina and the dark night of Europe”, *International Research Seminars Centre for the Study of Post Conflict Cultures*, University of Nottingham, (Willoughby Hall, 24 February 2011).
- “José Ricardo Morales: identidad, destierro y ‘postumidad’”, *Beta Congreso Internacional Asociación Jóvenes Doctores en Hispanismo*, Universidad Complutense de Madrid, (9 February 2011).
- “Poliacrosis, memoria e identidad en la articulación de los discursos de poder: el caso de *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina”, *Congreso Internacional de Retórica Política*, Universidad CEU San Pablo de Madrid (20-21 January 2011).
- “El viaje hacia la literatura de Federico García Lorca: la escritura como proyecto interdiscursivo”, *Seminarios de investigación de la Autónoma en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada /Autónoma’s Research Seminars in Literary Theory and Comparative Literature*, Universidad Autónoma de Madrid (14 January 2011).
- “*Sefarad* de Antonio Muñoz Molina y la oscura noche de Europa”, *Literaturas europeas*, Universidad Autónoma de Madrid (10 January 2011).
- “Poder, mercado y recepción: el espacio del poeta en el gobierno del Conde-Duque de Olivares y su actualización en la ‘Edad de Plata’”, *The Republic of Letters*, International Conference in the Graduate Center of New York, Hispanic Society of America and Instituto Cervantes de Nueva York (14-16 September 2010).
- “Cinema, art and sport in the Spanish Avant-garde literature”, *Sport in Conflict and Post-Conflict Cultures Nottingham 19-21 May 2010*, International Conference in the Centre for the Study of Post Conflict Cultures. University of Nottingham (21 May 2010).
- “La noción de las ‘tres culturas’ en la obra de de José Ricardo Morales” *José Ricardo Morales: el teatro del exilio español en Chile*, Annual International Conference, Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, King’s College, London (12-14 April 2010).
- “La noción de ‘Españolada’ en *Ardor con ardor se apaga* de José Ricardo Morales” *International Symposium in the Centre for the Study of the Hispanic Exile*. University of Birmingham (25 March 2010).

- “Juan del Encina: author and reader” *Research Seminars Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies*, University of Nottingham (11 November 2009).
- “Spanish Post-War Posters: The case of Josep Renau” *International Seminars Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies*, University of Nottingham (18 March, 2009).
- “Juan Ramón Jiménez y su compromiso con la realidad” *Tardes con las Letras*, Centro Andaluz de las Letras, Jaén, Spain (29 May 2008).
- “Doña Rosita la Soltera: A tribute to Don Martín Domínguez Berrueta” *Federico García Lorca*, Annual International Conference, Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, University of Sheffield (25-27 March 2008).
- “Impresiones y paisajes de García Lorca” *Congreso Internacional sobre literatura y viajes*, Universidad Complutense, Madrid (19-21 September 2007).
- “Federico García Lorca and symbolist decadentism” *XX Century Literature*, Annual International Conference, Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, University of Aberdeen (2-4 April 2007).
- “Syriana: cultural aspects” *International Research Seminars on Cinema and Conflict*, Centre for the Study of Post-Conflict Cultures, University of Nottingham (31 October 2006).
- “Federico García Lorca: New Readings” *International New Research Forum*, Department of Spanish, Portuguese and Latin American, University of Nottingham (9 June 2006).
- “Poesía española” *Postgraduate International Symposium in Hispanic Studies*, University College Dublin, School of Languages, Literatures and Film, Dublin (31 March-1 April 2006).
- “Music and Post-Conflict in the Spanish Post Civil War” *International Research Seminars*, Centre for the Study of Post-Conflict Cultures, University of Nottingham (2005).
- “Lorca: The Young Artist” *Hispanic Society*, University of Nottingham (16 and 17 November 2004).
- “Impresiones y Paisajes o una aventura personal de descubrimiento” *International Hommage to Richard Cardwell*, University of Nottingham (2004).
- “Manuel de Valdearazo, un testimonio de la vida cotidiana en la Guerra Civil española y la Postguerra” (*International Research Seminars Department of Spanish, Portuguese and Latin American studies*, University of Nottingham (2003).

B4. Promotion of research

Research supervision

PhD (completed and current)

- PhD Cristian Crusat, "La construction de la biographie imaginaire". Professor Ieme van der Poel and Dr Pablo Valdivia co-supervisors. PhD completed.
- PhD candidate David Martínez Antón, "La teoría de la transducción literaria. Hacia una teoría dialógica de la obra literaria". Professor Tomás Albaladejo (Universidad Autónoma de Madrid) and Dr Pablo Valdivia (University of Amsterdam) co-supervisors. PhD completed.
- PhD Danilo García, "La Universidad como institucionalización de la transculturalidad. Los casos de innovación institucional de la Universidad de la Frontera, y de la Universidad de Groninga en dimensiones epistemológica e histórica". Professor Carlos del Valle (Universidad de la Frontera) and Professor Pablo Valdivia (University of Groningen) co-supervisors. PhD under supervision.
- PhD Jacqueline de Vent Escalante, "The Art of Friendship in the so-called 'Generation of 27': the Case of José 'Pepín' Bello. Professor Ellen Rutten and Dr Pablo Valdivia (University of Amsterdam) co-supervisors. PhD under supervision.

MA (completed)

- Supervisor MA thesis *Así Que Pasen Cinco Años, Una Obra Personal* by Katarina Rusnakova.
- Supervisor MA thesis *La narrativa de la novela del dictador un análisis literario comparativo de Tirano Banderas (1926), de Ramón del Valle-Inclán y Muertes de perro (1958) de Francisco Ayala* by José Sánchez Lozano. 2015.
- Supervisor MA thesis *Desde la nación hacia el individuo Un estudio del concepto de 'Volksgeist' en los primeros escritos de Francisco Ayala* by Eline Kooiman. 2015.
- Supervisor MA thesis *Análisis de "Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos" de José Ricardo Morales Malva* by Elise Peterson. 2015.
- Supervisor MA thesis *El olvido y la memoria. El proceso de ficcionalización en las obras de Max Aub, Antonio Muñoz Molina y un 'mock-documentary' de Jordi Évole* by Kirsten Bakker. 2014.
- Supervisor Research MA thesis and Research Project *Pepín Bello: el enigma sin fin* by Jacqueline de Vent Escalante. 2014.
- Supervisor Research MA thesis *The capitalist habitus: consumption, power and control in Fortunata and Jacinta's Madrid* by Olaia Reyes Sena. 2014.
- Supervisor MA thesis *"El prevenido engañado": Una crítica femenina hacia la imagen del ideal de la mujer del Tratado De Institutionae Feminae Christianae (1523) Juan Luis Vives* by Amanda Mulders. 2013.
- Supervisor MA thesis *El discurso político y el papel de la literatura en 'La literatura nazi en América' de Roberto Bolaño* by Aenea van Zweeden. 2013.
- Supervisor MA thesis *La literatura en el exilio frente al canon: 'Arquitectónica' de José Ricardo Morales* by Concepción Escalante Casquero. 2013.

- Supervisor MA thesis *La relación entre ficción y realidad en la novela española sobre la guerra civil y la posguerra del siglo XXI: los casos de Isaac Rosa, Benjamín Prado y Almudena Grandes* by Gerda Telgenhof. 2013.
- Supervisor MA thesis *Españolada: 'El otro' en la identidad nacional* by Olaia Reyes. 2013.
- Supervisor MA thesis *El arte de la seducción donjuaniana en 'Diario del seductor': la exégesis kierkegaardiana mediante la creación de la díada entre la inmediatez y la reflexión* by Daniëlle Terlouw. 2013.
- Supervisor MA thesis *Reelaboración de la imagen del gitano en la obra de Federico García Lorca: los casos del Poema del Cante Jondo y el Romancero Gitano* by Katja Classen. 2012.
- Supervisor MA thesis *¿El reino Visigodo: un fantasma verdadero?* by Philip Eggink. 2012.
- Supervisor MA thesis *El poder y el acoso en Amores de Segunda Mano de Enrique Serna* by Blanca Cano.
- Supervisor MA thesis *Dalí desconocido* by Flora Duijsens. 2012.
- Supervisor MA thesis *La influencia de Ivanhoe (Sir Walter Scott) en la obra de El señor de Bembibre de Enrique Gil y Carrasco* by Denise Zom. 2012.
- Supervisor MA thesis *Gabriela, la viajera errante* by Iván Patricio Ocampo Pérez. 2012.
- Supervisor MA thesis *La mujer en los cuentos cortos de Jorge Luis Borges, un acercamiento biográfico* by Tanja Leeuwenkamp. 2012.
- Supervisor MA thesis *Los sentidos sobre la mesa de trucos: percepción sensorial y engaño en las novelas ejemplares* by Luz de Frutos Albert. 2012.
- Supervisor MA thesis *Las fuentes de Carlos Fuentes* by Miguel Ángel Tavera Gaona. 2012.
- Supervisor MA thesis *Arte y estado de Giménez Caballero* by Jesse Dolman. 2012.
- Supervisor MA thesis *Memoria prestada* by Marije Hristova-Dijkstra, which obtained cum laude distinction. 2010-2011.

BA (completed)

- Supervisor BA thesis *Del Sentimiento Trágico de la Vida de Augusto en Niebla de Miguel de Unamuno* by Ana Requena.
- Supervisor BA thesis *Las obras escritas en el exilio: el papel que desempeña la sociedad de acogida y los sentimientos expuestos del exilio en las obras de los escritores exiliados chilenos* by Annelieke Baardslag.
- Supervisor BA thesis *Ojos Marquesinos en La Vida Española: Análisis Imagológico ee Gabriel Garcia Márquez en Relación con la Cultura Española en su Obra Doce Cuentos Peregrinos* by Olinda Janet Luján García.
- Supervisor BA thesis *Análisis de la innovación científica, electricidad, cinematógrafo y máquina volaborda en la novela La Ciudad de los Prodigios de Eduardo Mendoza* by Juana Martínez Rodríguez. 2015.
- Supervisor BA thesis *La estructura narrativa de 'El abuelo' de Benito Pérez Galdós en sus adaptaciones a la literatura, el teatro y el cine: divergencias y*

similitudes by Daniëla Kruijswijk. 2014.

- Supervisor BA thesis *La búsqueda de Dios: un estudio comparativo entre la poesía mística de San Juan de la Cruz y 'Juan de Mairena' de Antonio Machado* by Eline Kooiman. 2014.
- Supervisor BA thesis *La recepción literaria durante el franquismo de la novela 'La familia de Pascual Duarte' de Camilo José Cela* by José Sánchez Lozano. 2014.
- Supervisor BA thesis *Las diferencias y las semejanzas entre las mujeres españolas del siglo XV y las mujeres de 'La Celestina' de Fernando de Rojas* by Cindy Hamelink. 2013.
- Supervisor BA thesis *La construcción de la España Franquista a través del discurso cinematográfico y literario* by Ida Stegmeijer. 2013.
- Supervisor BA thesis *El arte político durante la Guerra Civil española 1936-1939* by Joanne van Altena. 2013.
- Supervisor BA thesis *Ut pictura poesis: Lorca y Dalí. Un estudio comparativo* by Yakunu van Santen. 2013.
- Supervisor BA thesis *La recepción en la crítica y en la literatura de la obra de Joaquín Sorolla en su contexto histórico y en la época contemporánea* by Anneloes Prins. 2013.
- Supervisor BA thesis *La función del sadismo en la obra de Felipe Trigo a través de 'La Altísima' y 'Las Evas del Paraíso'* by Courtney van Rigteren. 2013.
- Supervisor BA thesis *La novela picaresca en los siglos XVI y XVII: La autobiografía ficticia en 'Lazarillo de Tormes' y 'La vida del Buscón'* by Denise van Wanrooij. 2013.
- Supervisor BA thesis *Dos relojes en la poesía de Quevedo: una nueva percepción del tiempo. Un análisis de la percepción del tiempo en 'El reloj de arena' y 'Reloj de campanilla'* by Desiré Peters. 2013.
- Supervisor BA thesis *La Guerra Civil y el teatro de sus exiliados: el caso de José Ricardo Morales Malva* by Elise Peterson. 2013.
- Supervisor BA thesis *La construcción estereotipada del judío en las 'Cantigas de Santa María'* by Gerdien Evertse. 2013.
- Supervisor BA thesis *La prosa del exilio: los conceptos de 'memoria' y 'nostalgia' en la obra de Rosa Chacel* by Hana Fogl. 2013.
- Supervisor BA thesis *La construcción de la imagen del inmigrante en el discurso literario y cinematográfico. ¿Cómo está construida la imagen del inmigrante en el discurso literario y cinematográfico: 'Makbara' de Juan Goytisolo y 'Biutiful' de Alejandro González Iñárritu* by Inge Gooskens. 2013.
- Supervisor BA thesis *'Crónica del desamor' de Rosa Montero. La representación del nuevo papel social de la mujer en la sociedad española después de la época franquista* by Kirsten Bakker. 2013.
- Supervisor BA thesis *La construcción de la imagen de Francisco Franco a través de distintos discursos narrativos* by Marcus Tollens. 2013.
- Supervisor BA thesis *La imagen de España a través de 'Cartas de España' de José María Blanco White* by Rosalie Versteeg. 2013.

- Supervisor BA thesis *La influencia de 'Trafalgar' de Galdós en la formación del pensamiento nacional español en el siglo XIX* by Stéphanie Scheerens. 2013.
- Supervisor BA thesis *Recepción crítica de un fenómeno. El éxito de '2666' de Roberto Bolaño en Estados Unidos* by Stijn de Vries. 2013.
- Supervisor BA thesis *Escapar del universo Macondo ¿Cómo se desprendió Edmundo Paz Soldán de la herencia del realismo mágico en 'La materia del deseo'?* by Susie Kuijpers. 2013.
- Supervisor BA thesis *El recuerdo en 'Los girasoles ciegos' de Alberto Méndez* by Tjitske Lemstra. 2013.
- Supervisor BA thesis *"Soy 'endio', no puedo" ¿Pertenece la narrativa de José María Arguedas en los cuentos 'Warma Kuyay' y 'La agonía de Rasu Ñiti' al indigenismo o al neo-indigenismo?* by Wouter Christenhuis. 2013.
- Supervisor BA thesis *Un día de cólera: los cuadros de Francisco de Goya y Lucientes sobre el dos de mayo de 1808 en la novela de Arturo Pérez Reverte* by Zoe Rosielle. 2012.
- Supervisor BA thesis *Socavando la matriz heterosexual: el género en Belle époque y Todo sobre mi madre* by Marre Dirksen. 2012.
- Supervisor BA thesis *La noción de tremendismo en la literatura española de los años cuarenta: los casos de la familia de Pascual Duarte de Cela y de Nada de Laforet* by Lennart Maastricht. 2012.
- Supervisor BA thesis *Francisco Pizarro, el bastardo que conquistó el imperio incaico: la imagen de Pizarro de acuerdo con los españoles y los vencidos* by Arjen Versteeg. 2012.
- Supervisor BA thesis *Literatura e inmigración en España* by Caroline van Kooten. 2012.
- Supervisor BA thesis *La construcción estereotipada del gitano en La Gitanilla de Cervantes* by Dikkie van Duijvenbode. 2012.
- Supervisor BA thesis *¿Neorealismo en España? El compromiso social de Juan Antonio Bardem en La venganza (1957) y el neorealismo italiano de Giuseppe de Santis en Riso Amaro (1949)* by Gerrie Veldhuisen. 2012.

Research stay supervision

- Supervisor research PhD stay 3 months. Cristina Sanz (Universidad Complutense de Madrid) at the University of Groningen 15 September-15 December 2016.
- Supervisor research PhD stay 1 month. Atenea Fernández (Universidad de Oviedo) at the University of Groningen 21 September-20 October 2016.
- Supervisor research PhD two months stay. Roberto Angel (Pontificia Universidad Católica de Chile) at the University of Amsterdam 16 February-17 April 2015.
- Supervisor research post-doctoral one month stay. David Ruiz Amezcua (Universidad San Pablo CEU Madrid) at the Universiteit van Amsterdam 1 July- 1 August 2014.
- Supervisor research post-doctoral six months stay. Raquel Velázquez (Universidad de Barcelona) at the Universiteit van Amsterdam 1 February- 1 August 2011.

- Supervisor doctoral research four months stay of PhD candidate. David Martínez de Antón (Universidad Autónoma de Madrid) at the University of Amsterdam 10 October 2013-10 January 2014.

Conference organization

- (co-organizer) International Conference “*Puzzling Europe*”, Department of European Languages and Cultures, University of Groningen 25-28 October 2015. Pablo Valdivia obtained a KNAW Grant for Conference Organization: 3.300 Euros.
- (co-organizer) *Jornada-Homenaje José Ricardo Morales*, GEXEL, Universidad Autónoma de Barcelona 14 April 2015.
- (co-organizer) VI Congreso AHBx *Españoles en Europa: Identidad y Exilio desde la Edad Moderna hasta nuestros días*, University of Amsterdam 23-24 October 2014.
- (organizer) Translating *Intemperie* International Symposium on Jesús Carrasco. University of Amsterdam and Nederlands Letterenfonds 23 June 2014.
- (organizer) Series “Encuentros con la literatura hispánica”. Lecture by Ricardo Menéndez Salmón. Cervantes Institute and University of Amsterdam 15 May 2014.
- (organizer) Conference Spinoza 2013. Lecture by Rosa Montero “Contra la muerte”. Spanish Embassy, Cervantes Institute and University of Amsterdam 10 October 2013.
- (organizer) Series "Encuentros con la poesía". Lecture by Rafael Juárez. Instituto Cervantes Utrecht and University of Amsterdam 18 April 2013.
- (organizer) Series "Tardes con la literatura hispánica en la UvA". Lecture by Carlos Bueno Vera. Instituto Cervantes Utrecht and University of Amsterdam 3 April 2013.
- (panel organizer) *Antonio Muñoz Molina*, Annual Conference Association Hispanists Great Britain and Ireland, University of Oxford 25-27 March 2013.
- (organizer) Conference "Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age", Rijksmuseum-University of Amsterdam 20-21 September 2012.
- (organizer) Conference "Translating the work of Antonio Muñoz Molina: expert meeting", University of Amsterdam-Nederlands Letterenfonds, 12-13 September 2012.
- (organizer) Conference “Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco”, University of Amsterdam 28-29 June 2012.

Pablo Valdivia: CV

- (organizer) Series "Encuentros con la poesía". Lecture by Antonio Carvajal. Instituto Cervantes Utrecht and University of Amsterdam. 27 February 2012.
- (organizer) Lecture "Bicentenarios: la doble escritura" by Juan Carlos Chirinos and Fernando Martínez Laínez, 29 Noviembre 2011.
- (organizer) Spinoza Lecture "La memoria incompleta" by Antonio Muñoz Molina at the University of Utrecht 20 October 2011.
- (organizer) Conference "Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age", Rijkmuseum-University of Amsterdam 20-21 September 2012.
- (organizer) Conference "Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco", University of Amsterdam 28-29 June 2012.
- (organizer) Inaugural lecture *Juan Ramón Jiménez: aquel chopo de luz*: Professor Richard Cardwell (University of Nottingham and José Martín de Vayas (Director del Centro Andaluz de las Letras). Instituto Cervantes Utrecht, Centro Andaluz de las Letras, University of Amsterdam. 13 October 2011. 19h.
- (organizer) Exhibition *Juan Ramón Jiménez: aquel chopo de luz* (Instituto Cervantes Utrecht, Centro Andaluz de las Letras, University of Amsterdam; 13 October-20 November 2011).
- (organizer) Lecture "Literature and Power in the Baroque Republic of Letters" by Jeremy Lawrance (University of Nottingham) at the University of Amsterdam 3 March 2011.
- (organizer) Lecture "Aping cultures: stereotype and difference in the genre of the political cartoon. On imagined islands and banana republics" by Professor Bernard McGuirk (University of Nottingham) at the University of Amsterdam 2 March 2011
- (panel organizer) *José Ricardo Morales: el teatro del exilo español en Chile* (Annual International Conference, Association of Hispanist of Great Britain and Ireland, King's College, London 12-14 April 2010; international conference on Spanish-American Theatre)
- (co-organizer with Prof. Jeremy Lawrance, Dr. Oliver Noble-Wood, Dr. Jeremy Roe) *Bibliotecas y bibliofilia en la época del Conde-Duque de Olivares* (Fundación Lázaro Galdiano, Biblioteca Real, Patrimonio Nacional 24-26 September 2009; international conference on Golden Age literature)
- (panel organizer) *Federico García Lorca: new readings* (University of Sheffield, Association of Hispanist of Great Britain and Ireland 25-27 March 2007; international annual conference on Spanish and Spanish-American literature)

- (organizer) *International Research Seminars Cinema and Conflict* (University of Nottingham Academic Year 2006-2007; international seminars on cinema and conflict)
- (co-organizer with Prof. B. McGuirk) *Happiness and Post-Conflict* (University of Nottingham 2006; international conference on post-conflict cultures)
- (co-organizer with Prof. B. McGuirk) *Malvinas/Falklands Conflict: 20 years on* (University of Nottingham 17-19 November 2006; international conference on Spanish-American literature and culture)

Other

2011 - 2016: Member University of Amsterdam group *Literature and the extended present*.

2006 – 2016: (founder member and secretary of events) *Centre for the Study of Post-Conflict Cultures* (University of Nottingham, University of Bologna, University of Lisbon)

B5. Invited academic stays

- Visiting professor. Faculty of Humanities, National University 3 of February of Buenos Aires (Argentina). March to April 2017.
- Visiting professor. Faculty of Humanities, Pontifex Catholic University of Perú (Perú). June to August 2017.
- Visiting professor. Faculty of Humanities, University Austral of Chile (Chile). May 2016.
- Visiting professor. Department of Hispanic Studies, Newcastle University. 02-05-2011 to 06-05-2011.
- Visiting professor. Department of 'Pensamiento Filosófico Español', Universidad Autónoma de Madrid. 22-03-2011 to 24-03-2011.
- Visiting professor. Department of Comparative Literature, Universidad Autónoma de Madrid. 10-01-2011 to 15-01-2011.

B6. Membership of professional associations

Asociación de Hispanismo Filosófico
Association of Hispanists of Great Britain and Ireland
Association of Hispanists of Benelux

C. TEACHING

C1. Undergraduate teaching and examining (current)

C2. Undergraduate teaching and examining (taught)

1stYear:

Pablo Valdivia: CV

- Introducción a la literatura española e hispanoamericana (2 years)
- Spanish American Literature (3 years)
- Spanish Language (2 years)
- Comparative Grammar Spanish-Dutch (2 years)

2nd Year:

- Literature Across Borders: *La forja de un rebelde* by Arturo Barea (1 year)
- The European Novel: Cervantes (3 years)
- Panorama de la literatura hispánica y latinoamericana (1 year)
- Modern Spanish Literature (1 year)
- Spanish Language (2 years)

4th Year:

- Art, consensus and the canon (2 years)
- Las estéticas de la identidad en la literatura hispánica (1 year)
- Seminar Hispanistiek (3 years)
- Seven masterpieces: *Sefarad* by Antonio Muñoz Molina (3 years)
- Cultural Conflicts and Negotiations (1 year)
- Federico García Lorca (2 years)
- Modern Comparative Poetry (1 year)
- Film and Literature under Franco (1 year)
- Spanish Language (3 years)
- Wetenschapsfilosofie (2 years)

Postgraduate teaching

- Exile and Literature (2 years)
- MA in Literature and Cinema: Film and Literature under Franco (University of Antwerpen)
- Research methodology and Term Paper (2 years)
- La poesía de Federico García Lorca (1 year)
- The Historical Avant-Garde and Beyond (3 years)
- Literatura y crisis: escribir en tiempos de turbulencia cultural (3 years)
- “La ciudad de los prodigios” in MA Research Literary Studies Urban Spaces (2 years)
- Las lenguas del mundo hispánico: identidad y poder (1 year)
- Cinema and conflict (1 year)
- Theatre and Satire in Early Modern and Modern Literature (1 year)

- Term Paper in MA Spanish Literature (2 years)
- La Renovación Cultural Española: poesía, pintura y teatro (1898-1939)(2 years)

C4. External teaching

- University of Valencia 17-19 December 2014 Lecturer MA course *Interculturality, communication and European Studies*.
- Autonomous University of Madrid 23 March 2011 Lecturer MA course *Pensamiento Filosófico Español*.
- Autonomous University of Madrid 23 March 2011 Lecturer MA course *Literatura de la Memoria*.
- Autonomous University of Madrid 14 January 2011 Lecturer PhD course *Comparative Literature, European Literature and Communication*.
- Autonomous University of Madrid 10 January 2011 Lecturer Undergraduate course *European Literature*.
- Course Lecturer *Spanish and Spanish-American Culture, Literature and Society*, Villiers Park Trust, Cambridge. National Academy for Gifted and Talented Youth. (Course taught from 2005—2010)

D: OTHER

D1. Participation in international academic forums:

- Participation *International Annual Amsterdam School for Cultural Analysis Summit*, University of Amsterdam, 28 October 2011.
- Participation *International Conference Association of Hispanists of Benelux*, Radboud University of Nijmegen (The Netherlands), 22 October 2010.
- Participation International Conference *A revolução dos Cravos 35 Anos Depois* University of Nottingham, 24-25 April 2009.
- Participation International Conference *Trauma, Memory, Reconstruction: Ways ahead?* University of Nottingham, 21-23 May 2009.
- Participation International Conference *Cinema and Post-Conflict*, Vila-Nova de Milfontes (Portugal), CIDESC, 24-27 May 2007.
- Participation *International Conference Association of Hispanists of Great Britain and Ireland Antes y después del Quijote*, Valencia 2005.
- Participation International Conference *Malvinas/Falklands 20 years on*, University of Nottingham 2003.
- Participation International Conference *Homenaje al Profesor Andrés Soria Ortega*, Universidad de Granada, 7-8 May 2002.

- Participation International Conference *III Jornadas del Estudio del Teatro Infantil y Juvenil*, Granada 1999.
- Participation International Conference *X Rencontres Théâtre et Jeunesse pour l'Europe*, Grenoble 1998.

D2. Complementary training:

- Course diploma *Fragments pour une mémoire cinématographique X*, Cinematek, Brussels, 2013.
- Course diploma *Fragments pour une mémoire cinématographique IX*, Cinematek, Brussels, 2012.
- Course diploma *Planning Research and Time Management* (University of Nottingham. 2004-2005).
- Course diploma *Nature of the PhD and the Supervision Process* (University of Nottingham.2004-2005).
- Course diploma *Introduction to Cultural Studies* (University of Nottingham. 2002-2003).
- Course diploma *Introduction to Post-Modernism* (University of Nottingham. 2002-2003).
- Course diploma *Introduction to Marxist Aesthetics/Marxist Criticism* (University of Nottingham.2002-2003).
- Course diploma *Encuentro-homenaje a Rafael Alberti en el Centenario de su Nacimiento* (Universidad de Granada. 2002).
- Course diploma *24 hours of Poetry* (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. 2001).
- Course diploma *La palabra viva de Rafael Alberti* (Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza. 2000).
- Course diploma *La Philologie Française à la croisée de l'an 2000: panorama littéraire et linguistique* (Universidad de Granada. 2000-9).
- Course diploma *Borges Cien Años, Encuentro Internacional* (Universidad de Granada. 1999).

D3. Languages:

		▪ Understanding		Speaking		Writing
European level (*)		Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
	English	C Proficient 2 User	C Proficient 2 User	C Proficient 2 User	C Proficient 2 User	C2 Proficient User

French	B Proficient 1 User	B Proficient 1 User	B Proficient 2 User	B Proficient 2 User	B Proficient 1 User
---------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

Dutch	B Proficient 1 User	B Proficient 1 User	B Proficient 1 User	B Proficient 1 User	B Proficient 1 User
--------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

(*) Common European Framework of Reference (CEF) level

D4. Literary publications:

- Poetry Collection *Breathing Underwater*. (Toronto: Guernica Editions, 2014) ISBN 978-1550718799. 100.
- Poem in *Antología poética en honor de Elena Martín Vivaldi*. (Granada: Universidad de Granada 2011) ISBN 9788433852236. 170.
- Poetry Collection *La velocidad de la niebla*. (Granada: El genio maligno 2011) ISBN 978-84-937819-9-6. 88.
- Poetry Collection *Respirar bajo el agua*. (Granada: Alhulia 2008) ISBN 978-84-96641-96-9. 108.
- Poems in *Arenas Blancas* (literary journal), Universidad de Nuevo México. USA. 2005.
- Poem (*río*) in *El País de las Tentaciones*. Newspaper *El País* 13 May 2005.
- Poems in *La Plaza Humana* (literary Journal) “Kiosco de poesía”. April 2005. Available at: <http://www.laplazahumana.com>.
- Poems in *La Plaza Humana* (literary Journal) “Kiosco de poesía”. March 2005. Available at: <http://www.laplazahumana.com>.
- Poems in *Imaginando* (Universidad de Valladolid-Fundación Jorge Guillén) ISSN 1577-3965. September 2004.
- Poems in *Poesía por venir* (Sevilla: Junta de Andalucía-Editorial Renacimiento 2004) ISBN 848472168X. 64 pp.
- Poem “Underground” in *Jizo de Humanidades*, Year II, N°4-5, Spring 2004.
- Poems in *Los Papeles Mojados de Río Seco*, N°7 Year 2004-2005.
- Short-story “El Otoño es siempre ahora” in *Ideal* 2002.
- Poem “No se acabarán las palabras”, in *Cuaderno Aparte de la revista literaria Letra Clara* March 2001.
- Poem “Qué lástima tener manos tan pequeñas”, in *Cuaderno Aparte Letra Clara*. May 2000.
- Drama reviews in *Abecedaria* (Teatro Alhambra de Granada 1999-2000).
- Interview to Rafael Juárez *Aulaga en Imaginando* (Universidad de Valladolid-Fundación Jorge Guillén) ISSN 1577-3965. October 2004.

D5. Newspaper publications:

- Column section “De lo Vivo Lejano” in *La Opinión de Granada*. 2004-2005.
- Weekly Column in “Penúltimos” in *La Opinión de Granada*. 2003-2004.
- Collaborations with *Ideal*. 1998-2002.

D6. Prizes, interviews, media appearances and others:

- Book presentation: “José Ricardo Morales de mar a mar”. Universidad Austral de Chile-Bookshop Qué leo 12 May 2016 <https://www.facebook.com/Cultural-Narratives-of-Crisis-and-Renewal-963066027133549/photos>
- Book presentation: “José Ricardo Morales de mar a mar”. Universidad de La Frontera 10 May 2016 https://www.facebook.com/Cultural-Narratives-of-Crisis-and-Renewal-963066027133549/photos/?tab=album&album_id=1000068660099952
- Interview República de los Ríos 13 May 2016: https://www.ivoox.com/republica-rios-13-mayo-2016-audios-mp3_rf_11578439_1.html
- Interview Cadena Ser 14 April 2015: http://cadenaser.com/programa/2015/04/14/la_ventana/1429021526_895447.html
- Interview Radio Alma 14 February 2015: http://www.ivoox.com/bruselas-n-14-febrero-2015-ii-audios-mp3_rf_4093046_1.html
- Interview Cadena Ser 8 January 2015: http://cadenaser.com/programa/2015/01/08/la_ventana/1420741557_977211.html
- Interview Back Cover *El País* 7 January 2015: <https://www.facebook.com/962560617091890/photos/a.962665943748024.1073741828.962560617091890/984513948229890/?type=1&permPage=1>
- Expert advisor *Time Higher Education* world universities ranking 2015.
- Presentation lecture by Javier Cercas, University of Amsterdam, 26 November 2014.
- Literary conversation with Jesús Carrasco, The Hague, Spanish Embassy, Meulenhoff and Bookshop van Stockum, 17 July 2014.
- Literary conversation with Jesús Carrasco, Utrecht. Cervantes Institute, 26 June 2014.
- Literary conversation with Ricardo Menéndez Salmón, University of Amsterdam, 15 May 2014.
- Presentation Spinoza Lecture by Rosa Montero, Amsterdam. Spanish Embassy and Cervantes Institute, 10 October 2013: <http://radiomedianaranja.com/rosa-montero-la-vida-y-la-muerte-conferencia-spinoza-en-amsterdam/>
- Presentation European Literature Award, Amsterdam, Spui 25, 6 June 2013: <https://vimeo.com/68854513>
- Presentation novel *Intemperie* by Jesús Carrasco, Amsterdam, NRC and SLAA, 29 May 2013.
- Nomination to Best Teacher of the Year Spanish Department 2012, University

of Amsterdam.

- Literary conversation with Elvira Lindo, Instituto Cervantes, Utrecht. 6 September 2012. 19h.
- Preface to "La velocidad de la niebla" by Ross Woods, in *El Genio Maligno*, Issue 10, March 2012.
- Presentation lecture by Laura Freixas at the Instituto Cervantes Utrecht. 19 January 2011. 19h.
- Book presentation: *La velocidad de la niebla* (Organized by Delegación Junta de Andalucía en Bruselas and Centro Andaluz de las Letras. 08/11/2011. Brussels, 18h) Introduction by Dr Ross Woods (Victoria University, New Zealand): <https://www.youtube.com/watch?v=2gnuIIn8jak>
- Book presentation: *La velocidad de la niebla* (University of Amsterdam. BG5, room 2.13. 18h. Organized by the Cervantes Institute, Utrecht and ASCA, Amsterdam School for Cultural Analysis, UvA. 07/11/2011) Introduction Dr Ross Woods (Victoria University, New Zealand) and Dr Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Ámsterdam, The Netherlands).
- Interview and article magazine *Babel* (Amsterdam) "Max and the Matrix". Issue October, 2011.
- Review in *El Genio Maligno* (Revista de Humanidades y ciencias sociales) entitled 'Respirar bajo el agua de Pablo Valdivia o ¿qué es la poesía?', 4 (March 2009) ISSN: 1988-3927. 213-217.
- Book presentation: *Respirar bajo el agua* (Nottingham, 28/10/2008; Granada, 05/11/2008; Sevilla 19/11/2008).
- Interview in *La Opinión de Granada*: http://www.laopiniondegranada.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008110500_28_87167_Cultura-Pablo-Valdivia-buen-poema-debe-tener-cierta-altura-intelectual
- Reading of poems. University of Nottingham. 8 June 2006.
- Interview. Department of Hispanic and Latin American Studies in the Prospectus for Postgraduate Students. University of Nottingham. UK. 2005-2006 http://www.nottingham.ac.uk/hispanic/courses/pg_student_profile.php
- Reading of poems. University College Dublín. (UCD). Ireland. April 2006.
- Review in Artsnewsletter. University College Dublín (UCD) No.13. April 2006.
- Interview and article in "El País de las Tentaciones" *El País*. 13 May 2005.
- Reading of poems. Colegio Mayor Cardenal Cisneros. Granada. May 2002.
- Reading of poems. Carmen de la Victoria. Granada. March 2001.